



**THEATER
DE STEEG**

JAARVERSLAG 2025

Jaarverslag 2025

Theater De Steeg maakt recht voor je bakkes theater voor, door, over, met en bovenal v n jongeren. Theater over maatschappelijke thema's, waarmee we bijdragen aan de ontwikkeling van de jongere tot een zelfredzaam individu met een open blik. Een individu wiens stem wordt gehoord en die met compassie voor een ander een positieve bijdrage wil leveren aan zijn eigen leven en de wereld om hem heen.

We bieden een werkplek en een podium waar jongeren hun verhaal kunnen onderzoeken, vormgeven en vertellen in artistieke vorm. Waar naar hen geluisterd wordt en waar ervaringen, ideeën, wensen, zorgen, gedachten en dromen centraal staan.

In het kader van het verschijnen van het magazine 20 jaar De Steeg zijn er feiten verzameld en we weten nu dat De Steeg van 2005-2025 4.735 voorstellingen met 40 producties voor meer dan 425.000 jongeren heeft gespeeld!

Het aantal voorstellingen en activiteiten van De Steeg was in 2025 hoog! Voor 2025 zijn het 327 voorstellingen (ter vergelijking 2024 (270 voorstellingen) en in 2023 (290). Hiermee hebben we 16.050 jongeren bereikt! Daarnaast zijn er zoals altijd vele activiteiten bij De Steeg zoals de Zomerschool, Nieuwe Zaaiplaatsen en Club Beksteeg.

Organisatie De Steeg

Theater De Steeg had in 2025 vijf medewerkers in dienst: Karin Noeken (artistiek leider, 0,42 fte), Henk Siekman (planning en verkoop, tot 1 januari 2026, 0,6 fte), Sarah van der Meere (educatie, tot 1 januari 2026 0,42 fte), Stèfanie Feijen (marketing, 0,2 fte, tot 1-9) en vanaf Marieke Voorzee (zakelijk leider, 0,6 fte). Nicolette Klein Bleumink vervangt Marieke Voorzee vanwege ziekte sinds april 2024. Daphne Blanken is vanaf 1 september op ZZP basis betrokken bij De Steeg voor de publiciteit. Johannes Faberij de Jonge is vanaf 1 november voor 0,6fte aangesteld bij De Steeg in de functie van Medewerker Verkoop, Productie en Verhuur.

Daarnaast werkte Theater De Steeg in 2025 met 20 ZZP-ers en 26 stagiairs.

Najaar 2025 is de werving geweest voor de opvolger van Karin Noeken. Catherine Sorgdrager-Jones start januari 2026 en wordt dan een maand ingewerkt door Karin. Karin stopt per 1 februari 2026.

Marieke Voorzee zal niet terugkeren in haar werk bij De Steeg. We danken Marieke voor haar inzet. Midden 2026 zal er een opvolger gezocht worden voor de zakelijke leiding. Tot dat deze gevonden is zal Nicolette Klein Bleumink aanblijven als interim zakelijk leider.

Vaste kracht Henk Siekman heeft in december 2025 genomen van De Steeg en heeft met Johannes Faberij een sterke opvolger kunnen inwerken!



Najaar 2025 zijn er 13 spelers die de opleiding tot acteur (Noorderpoort Groningen en Deltion Zwolle) of Theater Docent (Stenden Leeuwarden) volgen en stage bij De Steeg lopen tot februari 2026 maar sommige blijven het hele seizoen.

De Steeg volgt de CAO Toneel en Dans, waardoor het personeel in loondienst goede primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden heeft. De ZZP-ers Fair Pay ontvangen een voor ieder gelijke dagvergoeding op basis van het karakter van repetitie, voorstellings- of workshopdag. In september 2025 zijn de tarieven voor een voorstelling op een dag verhoogd. Conform het voornemen is in 2025 gestart met het verlonen van de stagevergoedingen via de salarisadministratie.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt: Jan Veenstra (voorzitter), Thijs Stam (penningmeester), Marija Katic, Atal Amini en Hennie Bulstra.

Er waren vijf bestuursvergadering in 2025, te weten op 21 januari, 26 maart, 11 juni, 24 september en 26 november. De belangrijkste onderwerpen waren: jaarstukken 2024, jaarplan en begroting 2026, opvolging en werving artistiek leider alsmede het volgen van de lopende activiteiten van De Steeg.

In het verslag 2025 van de vertrouwenspersoon aan het bestuur van De Steeg staat dat er geen meldingen zijn geweest.

Partners en samenwerkingen

Er waren weer veel mooie samenwerkingen, o.a. met Martiniplaza, Kunst & Cultuur, Gemeente Groningen, VRIJDAG, Nieuwe Zaaiplaatsen partners en onze Kunstwerfpartners (De Noorderlingen, Het Houten Huis, NITE, Jonge Harten Festival).

We zitten erg op onze plek op de Kunstwerf. De eigen theaterzaal geeft de mogelijkheid om voor veel jongeren een extra verdiepende theaterervaring op te doen, doordat ze met hun school bij ons op bezoek kunnen komen en kunnen ervaren hoe het is om theater te zien in een echte theaterzaal. Of omdat ze zelf in de zaal aan de slag gaan. Ook andere culturele partijen kunnen daar waar mogelijk de zaal gebruiken.

Financiën

De financiële positie van De Steeg is gezond, er is voldoende eigen vermogen om risico's op te vangen en investeringen mogelijk te maken. In 2025 is er geïnvesteerd in apparatuur en in extra tijd om de nieuwe medewerker Verkoop zorgvuldig in te laten werken door de medewerker met meer dan 20 jaar ervaring!

Financieel sluiten we 2025 af met een negatief resultaat van € 12.658,- Dit zal in mindering worden gebracht op het eigen vermogen dat daarmee daalt tot € 73.893,-. De eigen vermogen positie is voldoende om risico's op te vangen. Naast het investeren waren de kosten voor reizen ook hoger dan begroot van zowel de ZZP-ers als de stagiaires. In de begroting voor 2026 houden we hier meer rekening mee.

Vooruitblik 2026

De Steeg heeft per 1 januari 2026 een nieuwe artistiek leider Catherine Sorgdrager. Na een inwerkperiode door Karine Noeken gaat zij volop aan de slag met alle stagiaires en spelers van De Steeg om alle producties te spelen op de scholen en een nieuwe productie te ontwikkelen. Ze

begeleidt de open Studio Club Beksteeg en ze zoekt de workshopbegeleiders voor de Zomerschool. Samen met de zakelijk leider versterkt ze de interne processen en voegt daar bijvoorbeeld een interne gedragscode en integriteitscode aan toe. Het streven is om weer minimaal 300 voorstellingen te spelen voor de jongeren in Noord Nederland!

De mensen van Theater De Steeg

In 2025 waren 5 medewerkers bij Theater De Steeg in dienst: artistieke leiding, zakelijke leiding, medewerker educatie, medewerker verkoop en medewerker marketing. Daarnaast werkten we met 26 stagiaires van Noorderpoort Groningen, Deltion College Zwolle en NHL Stenden Leeuwarden, 20 ZZP-ers en 5 bestuursleden. Al met al een club van maar liefst 56 creatievelingen.

Artistieke leiding	Karin Noeken (0,4 fte)
Zakelijke leiding	Marieke Voorzee (0,6 fte), vervanging Nicolette Klein Bleumink (0,2/0,4fte)
Educatie	Sarah van der Meere (0,4 fte) tm 31-12-2025
Verkoop	Henk Siekman (0,6 fte) tm 31-12-2025
Marketing	Stèfanie Feijen (0,2 fte) tm 31-8-2025, Daphne Blanken ZZP vanaf 1-9-2025
Regie	Karin Noeken, Hannah de Vries, Tristan Stäbler, Vera Wielhouwer
Vormgevers	Esther Fledderman, Caroline van de Meent
Fotografie	Nienke Maat, Kim Nieborg, Wendy Bruins, Lenny Tromp
Techniek	Paul Heijkens, Rianne van Gogh, Alexander Delfgauw, Ronald Moerman
Acteurs	Amke Jellema, Feya Hovenga, Rosalie Rosing, Jaap Vos, Hannah de Vries, Daan Jonker, Linkin Meijering, Roosmarijn van Vessum, Tishayra Sterling, Bas de Bruin, Inge Wijers, Sietske Kleine Schaars, Vera Wielhouwer, Tristen Stabler, Jente Wening, Elika Stravers, Lotte Bos, Malene van Toly, Meike van Maanen, Iris Slotman, Anne de Jong, Lily Schuiling, Inge Roos, Koen Vermeeren, Djoy Royer, Sela de Vries, Matthijs Meendering, Oliana Jofriet, Sterre Kapma, Nina Campagne, Melissa Ruitinga, Michelle Niezen, Eva Perdok, Sven Mulder, Norah van Leeuwen, Indy Koerselman.
Docenten	Kim Oosterhoff, Rosalie Rosing, Sander Roux, Cynthia de Vries, Paulus de Wit, Merel Smit, Tristan Stäbler, Rozan Vergeer, Hannah de Vries, Jorrit Boonstra, Vera Wielhouwer, Daan Wiggemans, Noa Milojkovic, Feya Hovenga, Quirine Kok.
Bestuur	Dhr J. Veenstra (voorzitter): tweede termijn startdatum 1-1-2023 Dhr. T. Stam (penningmeester), eerste termijn 1-7-2024 Mvr. M. Katic (secretaris), tweede termijn startdatum 1-1-2023 Dhr. A. Amini (algemeen lid), eerste termijn startdatum 26-3-2025 Dhr. H. Bulstra (algemeen lid), eerste termijn startdatum 26-3-2025

Bijlage 1 De voorstellingen

Vanaf januari t/m december hebben de diverse voorstellingen van Theater De Steeg volop gespeeld op scholen in de provincies Groningen en Drenthe en elders in het land. Bij alle voorstellingen is er digitaal voorbereidend lesmateriaal beschikbaar.

Nieuwe Voorstelling Echt Nep



Vanaf 23 oktober 2025 heeft Tristan Stäbler (onder begeleiding van Karin Noeken) met 2 spelers de nieuwe voorstelling *Echt Nep* (werktitel Fake News) gemaakt en 13 november was de première voor docenten bij De Steeg in eigen huis.

Echt Nep is een theatervoorstelling in de klas die de spanning onderzoekt tussen wat echt is en wat als echt wordt gepresenteerd. In een tijd waarin schijn en werkelijkheid steeds vaker door elkaar lopen, nodigt de voorstelling jongeren uit om stil te staan bij vragen als: wat is echt, wat is nep. We spelen deze voorstelling voor het special onderwijs tot en met MBO praktijk, de doelgroep leerlingen die dit onderwijs volgen zijn extra gevoelig. Ze zijn razendsnel wat betreft online de weg vinden. Maar het vinden van een veilige route is voor veel jongeren nog lastig. Het herkennen van gevaren, bewustzijn van gevolgen of het kennen van alle mogelijkheden gaat nog vaak mis. Voor leerlingen in het speciaal onderwijs is die kwetsbaarheid groter. En in een wereld die steeds digitaler wordt, is het belangrijk om daar aandacht aan te besteden.

Inhoud en thematiek

In *Echt Nep* nemen de acteurs de rol aan van influencer en manager, die het publiek direct aanspreekt. Vanuit deze positie proberen de acteurs de leerlingen te overtuigen van bepaalde ideeën en keuzes. Gaandeweg wordt zichtbaar hoe subtiel beïnvloeding kan werken en hoe moeilijk het is om feit en mening, authenticiteit en manipulatie van elkaar te onderscheiden.

De voorstelling maakt inzichtelijk hoe influencers invloed uitoefenen op het zelfbeeld, uitgeven van geld, je gevoel van kan dit/mag dit en de meningsvorming van jongeren. Thema's als online perfectie, reclame, groepsdruk, maatschappelijke beïnvloeding en fake news komen expliciet aan bod.

In een spelvorm oefenen leerlingen met het herkennen van misleidende informatie en nepnieuws. Door middel van vragen, stellingen en spelelementen worden zij gestimuleerd om bewuster keuzes te maken en hun eigen online gedrag te onderzoeken. Deze combinatie van theater en educatieve werkvormen sluit aan bij de behoefte van het onderwijs om mediawijsheid op een toegankelijke en niet-moraliserende manier te behandelen.

Voorafgaand heeft de docent de beschikking over de podcast gemaakt door Sarah van der Meere samen met stagiaires van De Steeg en jongeren van Beksteeg.



Vormgeving en spel

Met minimale middelen wordt een speelruimte gecreëerd waarin de klas verandert in de 'studio' van een influencer. Dat wat jongeren normaal gesproken via een scherm ervaren, wordt nu live en fysiek zichtbaar. Door het scherm weg te halen, wordt benadrukt dat het onderbuikgevoel voor wat echt of nep is, online niet anders werkt dan in de werkelijkheid.

De acteurs schakelen soepel tussen verschillende personages en speelstijlen, wat het centrale thema van echt versus nep versterkt. Scènes worden regelmatig onderbroken om in gesprek te gaan met de leerlingen: wat heb je gezien, klopt het, en hoe zou het anders kunnen? Hierdoor worden jongeren actief betrokken bij de voorstelling en uitgenodigd om zelf positie in te nemen.

Impact en waardering

Echt Nep sluit nauw aan bij de actuele vragen uit het onderwijs over het gebruik en de invloed van sociale media. De voorstelling is bewust niet moraliserend, maar laat ruimte voor twijfel en gesprek. Juist daardoor ontstaat herkenning, reflectie en dialoog in de klas. Docenten waarderen de laagdrempelige vorm: de voorstelling speelt zich af in de klas en sluit direct aan binnen het schoolsysteem, rooster technisch (de voorstelling kan binnen het lesuur gespeeld worden) bij de belevingswereld van de leerlingen.

De maatschappelijke relevantie en de praktische inzetbaarheid zorgen voor een grote vraag. Om aan deze vraag te kunnen voldoen, is de spelersgroep uitgebreid, waardoor meerdere scholen tegelijkertijd bediend kunnen worden.

Met Echt Nep laat Theater de Steeg zien hoe theater kan functioneren als spiegel van de samenleving en als effectief middel binnen het onderwijs. De voorstelling is toegankelijk, prikkelend en inhoudelijk gelaagd. Door de combinatie van spel, interactie en educatieve verdieping nodigt Echt Nep jongeren en docenten uit tot een gezamenlijk gesprek over mediawijsheid en over wat wij in onze huidige samenleving als 'echt' beschouwen.

Aantal keer gespeeld: 26 bereik: 650

Antwoorden op de vraag aan docenten over of de voorstelling aansluit bij de doelgroep:

"Super! De spelers hadden 80 studenten stil en gefocust"

"Geweldig goed, actueel onderwerp!"

"Past erg goed"

Antwoorden op de vraag: Welk doel heeft de voorstelling volgens jou:

"Bewustwording, bespreekbaar maken, contact maken en ook kritisch naar eigen consumentengedrag kijken."

"Informeren, verhelderen, bewustmaking. "

"Bewustwording"

Wat doe jij?

Thema: (cyber)pesten

Wat doe jij? is inspringtheater in de klas: een theatrale workshop waarbij leerlingen samen met de acteurs verschillende scenario's uitproberen.

Het thema daarbij is (digitaal) pesten. De tafels en stoelen gaan aan de kant en de acteurs spelen een korte scène, waarin duidelijk



sprake is van een pest-situatie en waarin de verschillende partijen die hier een rol in spelen herkenbaar worden neergezet. De spelleider nodigt de leerlingen vervolgens uit om te reageren: ben je het eens met wat hier gebeurt? Wat zou je kunnen doen om het op te lossen? Samen met de acteurs proberen de leerlingen hun suggesties uit.

Wat doe jij? is een heel directe manier om te oefenen met sociale vaardigheden en het nemen van verantwoordelijkheid. De leerlingen ervaren wat het effect is van hun gedrag en hoe ze een situatie kunnen beïnvloeden. Zeker in pest- en conflictsituaties kan een kleine verandering een wereld van verschil betekenen.

Bijzonderheid: In september 2025 is de voorstelling op verzoek van gemeente Stadskanaal aangepast voor groep 8 en heeft in een projectweek daar keer gespeeld voor verschillende scholen.

Aantal keer gespeeld: 175 bereik: 4.375

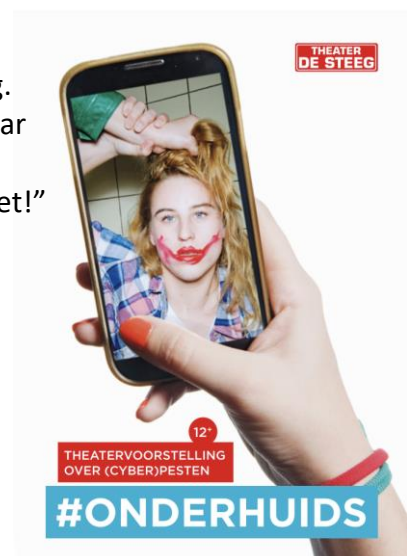


#onderhuids

Thema: (cyber)pesten

Charlie staat op het dak van de school. Het is hoog, heel hoog. De leerlingen op het schoolplein lijken wel mieren. Ze zien haar niet. Nog een klein stapje, dan houdt het pesten op. Heeft ze eindelijk rust. Eén klein stapje maar. "Spring voor een trein slet!" Nee, als ze springt, dan springt ze van het dak van de school! Verandert ze het plein in een crime-scène. Dan moeten ze op zoek naar sporen, naar het verhaal. Haar verhaal.

In de theatervoorstelling *#onderhuids* probeert Charlie te achterhalen waarom ze gepest wordt. Hoe is het begonnen? Waarom overkomt haar dit? Had ze het kunnen voorkomen? Had iemand kunnen ingrijpen? Wie dan, en hoe? Uiteindelijk komt de hulp uit onverwachte hoek.



#onderhuids is confronterend, aangrijpend en een fikse aanzet voor het oplossen én voorkomen van peestsituaties op school.

Aantal keer gespeeld: 21 Bereik: 2.100



Het Gevolg

Thema: populisme en groepsdruk

Wiens waarheid volg je? Wat is waarheid, wat is nep, welke feiten geloof je en wat doe je als je niet meer wilt volgen? Zwijg je of kom je in opstand? Allemaal vragen die centraal staan in de voorstelling *Het Gevolg*. In de voorstelling loopt het experiment van een ambitieuze docent flink uit de hand.

Later proberen een paar oud-leerlingen het drama dat het experiment veroorzaakte te reconstrueren. Elke leerling heeft zijn eigen verhaal en zijn eigen waarheid. Wat is er echt gebeurd? Wie geloof je? Wie volg je? De leerlingen komen terecht in een verwarrend spel vol uitsluiting, met als inzet broederschap, solidariteit en geweld. Weet iemand nog wel waar de fantasie ophoudt en het echte leven begint? In *Het Gevolg* stapelen leugens en geheimen zich steeds verder op.



Het Gevolg is een spannende voorstelling waar de jonge toeschouwers de hele tijd tussen verschillende waarheden heen en weer worden geslingerd. Waar de personages een beroep doen op de sympathie van de toeschouwer, door uit te leggen waarom ze hebben gedaan wat ze hebben gedaan. Wie neemt de verantwoordelijkheid? Wat zijn de consequenties en hoe draag je die? In het gesprek na afloop van de voorstelling worden jongeren persoonlijk bevraagd hoe zij in dergelijke situaties hadden gehandeld.

Aantal keer gespeeld: 31 Bereik: 3.100

Bijzonderheid op 8-10 april 2025 was voor Firda te Drachten waarbij de voorstelling *Het Gevolg* iedere ochtend gespeeld werd er daarna workshops door 8 theaterdocenten gegeven werden waarna de studenten zelf hetgeen gemaakt was gingen spelen in het decor van *Het Gevolg*.



Geh@ckt

Thema: sexting en social media

Geh@ckt is een voorstelling over kritisch en veilig gebruik van (social) media en vooral over het fenomeen sexting: het verzenden/ontvangen van seksueel getinte teksten, foto's en filmpjes. Iedereen heeft een mobieltje op zak en alles wordt vastgelegd en gedeeld. De 'normale' momenten, maar ook de intieme. En jongeren zijn impulsief. Als ze een keer flink boos zijn, of niet nadenken over de consequenties, zijn ze maar één klik verwijderd van een catastrofe.

In *Geh@ckt* zien we de stoere, knappe Tessa. Op school is ze populair, ze heeft verkering met één van de coolste jongens en is beste vriendin met Leila. Na een ruzie zet Leila uit woede een sexy foto van Tessa op Instagram. Als de ruzie de volgende dag is bijgelegd, lukt het niet meer de foto van internet te halen. Hij is inmiddels al honderden keren gedeeld... En de gevolgen blijken veel ernstiger dan Leila kon overzien. Tessa houdt zich groot, maar ze wordt door iedereen buitengesloten en veracht. Hoe moet ze hier in hemelsnaam een eind aan maken?

De voorstelling levert veel stof op voor een discussie met en tussen de leerlingen. Over de leuke en minder leuke kanten van sexting, over het verschil tussen sexting en shame-sexting, over privacy, groepsdruk en cyberpesten.

Aantal keer gespeeld: 51 Bereik: 5.100



#ikgenietmesuf

Thema: eenzaamheid

Het algemene beeld van studenten is dat ze continu feesten en flirten, nachten doorhalen met vrienden en borrelen met huisgenoten. Af en toe zijn ze actief in commissies en als ze nog tijd over hebben studeren ze ook nog een beetje... Je studietijd is de tijd van je leven! Je geniet je suf! Toch?!

Maar liefst 23% van de jongeren van 18-25 jaar voelt zich eenzaam en 10% zelfs ernstig eenzaam (CBS – Jeugdmonitor 2020). Zij worstelen met de druk van het studeren en continu moeten presteren en de sociale druk van overal bij moeten zijn en niks mogen missen. Want daar zit je dan, in je kamertje in een stad die je nog niet kent, met huisgenoten met wie je niet echt een klik voelt. Alles is nieuw, je maakt je druk over je studie, wordt doodmoe van al die feestjes en verenigingen, je slaapt slecht en trekt je steeds meer terug. De drempel om te zeggen dat je niet gelukkig bent, dat je twijfelt, dat je je alleen voelt en soms depressief bent is hoog. Want dat is niet cool en misschien doe je gewoon niet genoeg je best... Toegeven dat het niet goed gaat voelt als toegeven dat je faalt. Dus hou je naar buiten toe vol dat alles super gaat: #ikgenietmesuf!

Met de voorstelling *#ikgenietmesuf* maakt theater De Steeg eenzaamheid bespreekbaar. De voorstelling helpt jongeren om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op. Er is een versie voor jongeren in het vo/mbo en hbo/universiteit.

Aantal keer gespeeld: 25 Bereik: 625



Bijzonderheid 2025

De voorstelling *#ikgenietmesuf* hebben we uit ons aanbod gehaald omdat we het te weinig spelen en het ons te veel kost wat betreft inwerken/inroosteren en het spelen. We werken met jonge vaste acteurs die ook andere werkzaamheden hebben en ook daarom werd het voor Theater De Steeg steeds lastiger om het in te boeken. De laatste *#ikgenietmesuf* hebben we afgelopen september gespeeld in het kader van een samenwerking met zorgorganisatie ZINN.

Shake festival in Diever

Shake Festival biedt een podium aan jongeren van diverse jongeren theatergezelschappen verspreid over heel Nederland. De voorstellingen die je tijdens Shake ziet zijn voorstellingen op bijzondere plekken. Zoals een verborgen tuin, een weiland, een schuur.

In 2025 hebben we hier *De Schaduw van Schuld* gespeeld.

5 voorstellingen voor in totaal 100 personen publiek



Activiteiten, projecten, samenwerkingen en opdrachten in 2025

Gemeente Stadskanaal

De Gemeente Stadskanaal heeft ons benadert om de voorstelling *Geh@ckt* op scholen te spelen rondom Stadskanaal en we hebben de klassenvoorstelling *Wat doe jij?* ook aangepast voor het basisonderwijs. *Wat doe jij?* wordt nu gespeeld voor groep 7/8 maar ook voor VO/MBO/SO.

Noorderpoort

Noorderpoort heeft naast de voorstellingen in 2025 ook een docentenworkshopdag in de studio van De Steeg met begeleiding van De Steeg gehouden met als thema 'Hoe maak je onderwerpen bespreekbaar'.



Zorgorganisatie ZINN

We hebben in de week van 4 september een week lang in het verzorgingshuis De Dilgt gezeten met 19 jonge acteurs van de opleiding Noorderpoort jaar 1. Rozan Vergeer en Karin Noeken hebben samen met jong en oud een voorstelling gemaakt met als doel om deze doelgroepen met elkaar te laten ontmoeten.



Kunstwerf educatie

Samen met onze kunstwerf partners zoals Noorderlingen, NITE, Club Guy & Roni, Het Houten Huis, het Noordpool Orkest en Jonge Harten, bieden we verschillende creatieve programma's en ervaringen aan, gericht op het vertellen van verhalen en het ontwikkelen van creativiteit door middel van kunst, theater en muziek. Het aanbod omvat onder meer workshops, rondleidingen en projecten die plaatsvinden op de culturele verzamelplek van de Kunstwerf.

Projecten

CLUB BEKSTEEG/Open Studio

CLUB BEKSTEEG is een plek waar jongeren iets te zeggen hebben en waar ze gehoord worden. Nog altijd wordt er te vaak over of voor jongeren gesproken, maar niet door henzelf. CLUB BEKSTEEG werkt samen met- en vanuit de jongeren. Het is een plek waar jongeren inspraak en medezeggenschap hebben.

Wanneer je jongeren hoort, betreft en serieus neemt, sluit je beter aan bij wat zij nodig hebben. Nu én in de toekomst. Jongeren beschikken over waardevolle kennis, kunde en ervaringen. Niemand weet beter dan jongeren zelf in welke situatie zij zich begeven, waar ze opgroeien en welke uitdagingen ze tegenkomen. Dit betekent dat het zaak is om jongeren op te zoeken en hen een stem te geven.

Met CLUB BEKSTEEG zijn we op zoek naar die stem en samen gaan we zorgdragen dat die stem een podium krijgt en gehoord wordt. Het mooie van kunst en cultuur, en zeker als het gaat over podiumkunsten, is dat de bezoeker eerst moet kijken en luisteren, voordat er in gesprek gegaan kan worden.

Hoe werken we?

Wij willen als Theater De Steeg jongeren dat podium bieden. Jongeren (tussen de 13 en 25 jaar) nemen het initiatief voor een project of activiteit, ze nemen besluiten over de

uitvoering en ze bepalen zelf of ze het wel of niet uitvoeren. Wij nemen de begeleidende rol aan. Dat kan zijn in de uitvoering of besluitvorming maar altijd in dienst van de jongere.



De Zomerschool

Ook dit jaar organiseerden we voor de 5 x samen met de MartiniPlaza Groningen een Zomerschool voor jongeren van 10-20 jaar. De laatste week van de zomervakantie stond voor 66 jongeren weer helemaal in het teken van theater, musicaltheater en film. Tijdens de Zomerschool volgden 66 jongeren van maandag tot en met vrijdag elke dag workshops van enthousiaste en ervaren professionele theatermakers, performers en filmmakers. Samen hebben zij toegewerkt naar korte scènes en performances, die ze op vrijdag 22 augustus 2 keer en zaterdag 23 augustus een aantal keer gepresenteerd hebben aan het publiek. Alle 3 voorstellingen waren uitverkocht met 90 personen per tijdsmoment.



Nieuwe Zaaiplaatsen

In september 2024 zijn we gestart met dit project in Pekela, waarbij jongeren een eigen VVV-kantoor opzetten en een plek creëren voor ontmoeting en activiteiten. In 2025 zijn de plannen aangepast en is er verder gewerkt aan het opzetten van Club Pekel. Een afsluitende film zal maart 2026 gereed zijn. Juni 2026 wordt project Nieuwe Zaaiplaatsen afgerond.