



**THEATER
DE STEEG**

**2024
JAARVERSLAG**



Inhoudsopgave

- 04 Inleiding**
- 06 Missie, visie en kernactiviteiten**
- 08 Artistiek profiel**
- 10 De mensen van Theater De Steeg**
- 11 Voorstellingen in 2024**
- 16 Projecten in 2024**
- 23 Toepassing gedragscodes**

Inleiding

De Steeg heeft in 2024 meer dan 300 voorstellingen gespeeld en we bereikten daarmee meer dan 16.400 jongeren. De nieuwe voorstelling *'Het Gevolg'* is zeer goed ontvangen. Daarnaast hebben we een aantal nieuwe projecten gedaan zoals het Shake Festival in Diever, Mijn Thuis Mijn Verhaal en Nieuwe Zaaiplaatsen. Met de voorstelling Zwermen, een samenwerking met Het Houten Huis en het NNO hebben we het seizoen 23-24 in juni afgesloten.

Augustus zijn we gestart met de vierde editie van de Zomerschool en in november werkten we samen met Jonge Harten en De Noorderlingen voor het Let's Gro festival, 14 jongeren hebben kleine talks gehouden en zo de stem van de jongeren kunnen laten horen. Ze waren ook te horen tijdens het Jonge Harten festival 2024.

We zijn in 2023 een Open Studio geworden en hebben Club Beksteeg opgezet. In september 2024 werd duidelijk dat het kan blijven bestaan! Elke donderdag vanaf 16 uur staan onze deuren open voor jongeren die theater willen maken en van noodles eten houden.

Verder is er een mooie samenwerking gestart met het Noorderpoort College, voor het afnemen van voorstellingen, workshops en op maat programma's voor bijvoorbeeld burgerschap lessen. We waren genomineerd door het Noorderpoortcollege voor het beste stageplek van Groningen, dat zijn we helaas niet geworden maar het was een enorme pluim en goed voor de PR!

Vanaf april 2024 neemt Nicolette Klein Bleumink de taak van zakelijk leider waar voor Marieke Voorzee. In september was er het goede nieuws dat ze genezen verklaard is en nu is ze langzaam weer aan het werk. Een andere medewerker kampt met long covid en kon daardoor minder werken. De vaste speler Sarah Schierbeek is na 16 jaar gestopt bij De Steeg. 2024 is een jaar van afscheid en van welkom.





We hebben in juli afscheid genomen van 6 stagiaires waarvan 2 door zijn gaan studeren aan Stenden Theater docent opleiding. Ook de 3 HBO stagiaires hebben hun stage afgerond, zijn geslaagd en werken nu in het veld maar ook voor ons. In mei 2024 hebben we een auditie gedaan en vanuit daar is er een nieuwe groep gevormd die in augustus 2024 ingewerkt zijn.

Ons huis maakt onderdeel uit van de Kunstwerf. Doordat we met meerdere theaterinstellingen bij elkaar zitten, hebben we nog meer mogelijkheden, inspiratie en meerwaarde. We werkten samen met NITE, De Noorderlingen en Jonge Harten en hebben samen Kunstwerf-educatie, waar scholen en organisaties een educatie-pakket kunnen beleven op de Kunstwerf.

Financieel sluiten we 2024 af met een positief resultaat van € 16.889. € 10.000 bestemmen we voor huisvesting voor kosten waar de huurder zelf verantwoordelijk voor is, volgens de demarcatielijst van de gemeente Groningen. Het resterende deel voegen we toe aan het Eigen Vermogen.

Missie, Visie en Kernactiviteiten



Missie

Veel jongeren zijn zoekende. Zoekende naar wie ze zijn, waar ze willen zijn en met wie, wat ze belangrijk vinden, waar hun talenten liggen en welke plek ze in de maatschappij willen en mogen innemen. Theater De Steeg ondersteunt deze doelgroep door met educatief theater nieuwe perspectieven te bieden, te helpen, een zetje te geven, de jongeren op te rapen na een val of nog beter: ze te leren zelf weer op te staan. Onderwijs doet dat door kennis en vaardigheden aan te leren.

Theater doet daar nog een schepje bovenop door een beroep te doen op de verbeeldingskracht, nieuwsgierig te maken, samenwerking en inlevingsvermogen te stimuleren, te zorgen voor herkenning en begrip, te raken, te troosten en bovenal nieuwe perspectieven te bieden.

Wij geloven erin dat jongeren mee moeten praten over de samenleving waarin zij leven, nu en in de toekomst. Wij zijn het huis waar de jongere ontmoet, ontdekt, experimenteert, slaagt, faalt, gaat vliegen en landt.

Visie

Theater De Steeg maakt recht voor je bakkes theater voor, door, over, met en bovenal v n jongeren. Theater over maatschappelijke thema's, waarmee we bijdragen aan de ontwikkeling van de jongere tot een zelfredzaam individu met een open blik. Een individu wiens stem wordt gehoord en die met compassie voor een ander een positieve bijdrage wil leveren aan zijn eigen leven en de wereld om hem heen.

We bieden een werkplek en een podium waar jongeren hun verhaal kunnen onderzoeken, vormgeven en vertellen in artistieke vorm. Waar naar hen geluisterd wordt en waar ervaringen, ideeën, wensen, zorgen, gedachten en dromen centraal staan.

Kernactiviteiten

Om onze visie te bereiken richten we ons op drie pijlers. Hiermee leveren een bijdrage aan de strategische doelen Samenleven met cultuur, Overal cultuur en Ruim baan voor talent en vernieuwing:

- Educatief theater met lesprogramma's in en voor scholen VO, VSO, MBO en HBO.
- Talentontwikkeling van jonge amateur naar startend professional.
- Theatrale projecten voor jongeren en organisaties die met en voor jongeren (willen) werken.



Artistiek profiel

Theater De Steeg heeft, onder leiding van artistiek leider Karin Noeken, de afgelopen jaren een zeer herkenbaar artistiek profiel ontwikkeld. De theatervoorstellingen van De Steeg zijn actueel doordat ze zijn toegespitst op de belevingswereld van een jong publiek van nu (11-23 jaar). Snel, dynamisch, afwisselend en met de juiste verhouding tussen humor en ernst, talige en meer fysieke scènes, en naast theater gebruikmakend van dans, muziek, film en spoken word. In onze verhalen is de stem van jongeren duidelijk te horen, eerlijk, persoonlijk en altijd vanuit het hier en nu. Onze voorstellingen geven geen pasklare antwoorden en schrijven niet voor 'hoe het hoort'. We verrassen, verwarran en nodigen uit de zaken vanuit een ander perspectief te bekijken, om zo tot nieuwe inzichten te komen. Tegelijkertijd laten we jongeren op een verfrissende manier kennismaken met theater. Niet vanuit zwaarte, ernst of een opgelegde moraal, maar vanuit herkenbaarheid, verwondering en een speelse uitnodiging om iets nieuws te ontdekken.

Om dit te realiseren werken wij samen met (theater)makers die nauwe aansluiting hebben bij onze doelgroep en in staat zijn de verhalen te vertalen in een artistieke vorm die tegelijkertijd herkenbaar én uitdagend is. Belangrijk onderdeel van ons artistieke profiel is het werken met jonge acteurs (deels nog in opleiding) en jonge theatermakers.





Dit biedt ons de mogelijkheid om heel nauw aan te sluiten bij de belevingswereld van onze doelgroep, het maakt onze voorstellingen herkenbaar en toegankelijk en het zorgt ervoor dat wij onze artistieke handtekening continu blijven ontwikkelen. Jonge acteurs en makers weten wat een jong publiek boeit en aanspreekt, met welke taal, vorm, beelden, thema's en verhalen wij ons publiek het beste kunnen bereiken. Deze artistieke vorm draagt in belangrijke mate bij aan de zeggingskracht van onze voorstellingen.

De artistieke vorm van onze voorstellingen biedt bovendien op creatieve wijze het hoofd aan de praktische uitdagingen die samenhangen met onze doelgroep (jongeren), onze markt (het onderwijs) en onze speelplaatsen (scholen). Wij spelen het grootste gedeelte van onze voorstellingen in aula's, gymzalen, kantines en klaslokalen. Ruimtes die het moeten doen zonder de faciliteiten van de meeste theaters. Dit betekent dat wij in decor, licht en geluid concessies moeten doen, maar het daagt ons ook uit om creatief te zijn en met de beperkte middelen die ons wél ter beschikking staan en zo groot mogelijke artistieke kwaliteit en impact te genereren. In vorm en inhoud sluiten onze voorstellingen aan bij de onderwijspraktijk, zowel qua educatieve taakstelling als qua praktische wensen en mogelijkheden.

Doordat wij continu werken met jonge theatermakers en acteurs bieden wij tot slot ruimte voor talentontwikkeling. Jonge acteurs (bijvoorbeeld Noorderpoort, Deltion College of NHL Stenden) doen ruime ervaring als speler en theatermaker op en worden door ons begeleid bij hun eigen afstudeervoorstellingen. Jonge makers en theaterdocenten krijgen ruimte om ervaring op te doen binnen een professioneel team. In 2024 werkten we met 22 stagiaires.

De mensen van Theater De Steeg

In 2024 waren 5 medewerkers bij Theater De Steeg in dienst: artistieke leiding (0,4 fte), zakelijke leiding (0,6 fte), medewerker educatie (0,4 fte), medewerker verkoop (0,6 fte) en medewerker marketing (0,3 fte). Daarnaast werkten we met 22 stagiaires van Noorderpoort Groningen, Deltion College Zwolle en NHL Stenden Leeuwarden, 24 ZZP-ers en 4 bestuursleden. Al met al een club van maar liefst 55 creatievelingen.

Artistieke leiding	Karin Noeken
Zakelijke leiding	Marieke Voorzee
Educatie	Sarah van der Meere
Verkoop	Henk Siekman
Marketing	Stèfanie Feijen
Regie	Regie Karin Noeken, Hannah de Vries, Tristan Stabler, Vera Wielhouwer, Sarah van der Meere en Afra Rijkhoff
Muziek	Remko Wind, Tamar Tanasale, Marit Nygard
Vormgevers	Sarah Schierbeek, Esther Fledderman, Guusje Heuving
Fotografie	Nienke Maat, Sebastiaan Rodenhuis, Kim Nieborg, Wendy Bruins
Techniek	Jelle Bosmans, Paul Heijkens
Acteurs	Jesse van Beveren, Loeka Mulder, Myrthe Terpstra, Keith van den Beld, Marco Ezinga, Tim Kosse, Indi Sigers, Miriam Ravensbergen, Berend Achenbach, Elise Karrenbeld, Shukri Osman, Dagmar Feiken, Marin Meester, Linkin Meijerman, Tirza Mooy, Yara Lugtenberg, Jente Weening, Daan Jonker, Tishayra Sterling, Roosmarijn van Vessem
Docenten	Marco Hazekamp, Lianne Karel, Sarah van der Meere, Kim Oosterhoff Rosalie Rosing, Sander Roux, Merel Smit, Tristan Stäbler, Rozan Vergeer, Hannah de Vries, Vera Wielhouwer, Daan Wiggemans, Tara Fonk, Noa Milojkovic, Feya Hovenga
Bestuur	Dhr J. Veenstra (voorzitter): eerste termijn startdatum 1-1-2023 Dhr P. Luiten (penningmeester), einddatum 1-7-2024 Dhr. T. Stam (penningmeester), eerste termijn 1-7-2024 Mvr. M. Katic (secretaris), eerste termijn startdatum 1-1-2023 Mvr. K. Kienhuis (algemeen lid), eerste termijn startdatum 1-1-2023

Voorstellingen 2024



#onderhuids

Toer: jan/febr en dan spelen we weer vanaf augustus

#onderhuids is een theatervoorstelling over pesten, waarin het publiek het personage Charlie volgt. Charlie wordt gepest en probeert te achterhalen waarom dat zo is. Wat heeft hij verkeerd gedaan en wie had hem kunnen helpen? De voorstelling laat zien welke mechanismes er schuilgaan achter een pest-situatie en welke rol verschillende partijen (klasgenoten, docenten, ouders) hierin spelen. Het bijbehorende lesmateriaal nodigt leerlingen (en docenten) enerzijds uit om met elkaar te praten over het voorkomen en de aanpak van pesten en leert hen anderzijds van alles over (het kijken naar) een theatervoorstelling. Daarmee is **#onderhuids** zowel een theatrale als een sociale leerervaring.

Aantal voorstellingen gespeeld 34 x
bereik 3.400 jongeren.



Wat doe jij?

Toer: hele jaar

Wat Doe Jij? is inspringtheater in de klas: een interactieve theaterworkshop waarbij leerlingen samen met een aantal acteurs verschillende scenario's uitproberen rond het thema pesten. De leerlingen worden uitgenodigd te reageren op een scène en gevraagd hun suggesties samen met de acteurs uit te proberen.

In **Wat doe jij?** ervaren leerlingen (en docenten) dat theater een krachtige manier is om gedrag, emoties en interactie te onderzoeken. Het is bijzonder om te zien met hoeveel lef de leerlingen durven mee te spelen en hoe de rest van de klas helpt en aanmoedigt. Voor de spelers is het een hele goede oefening in improviseren, reageren en training acteren, doordat het altijd verrassend is welke insteek de meespelende leerling kiest. Aan de spelleider de schone taak om dit alles in goede banen te leiden, leerlingen te stimuleren mee te doen en constant te reageren op wat er gebeurt.

Aantal voorstellingen gespeeld 144 x
Bereik 3.600 jongeren.





#ikgenietmesuf

Toer: hele jaar

Met de voorstelling #ikgenietmesuf maken we eenzaamheid bespreekbaar. Het helpt jongeren, voornamelijk HBO studenten, om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op. We spelen de voorstelling ook op het MBO.

Aantal voorstellingen gespeeld 27 x
Bereik 675 jongeren.



Geh@ckt

Toer: hele jaar

Geh@ckt is een voorstelling over kritisch en veilig gebruik van (sociale) media en vooral over het fenomeen sexting: het doorsturen van seksueel getinte teksten, foto's en filmpjes. Iedereen heeft een mobieltje op zak en alles wordt vastgelegd en gedeeld. De 'normale' momenten, maar ook de intieme. En jongeren zijn impulsief. Als ze een keer flink boos zijn of niet nadenken over de consequenties, zijn ze maar één klik verwijderd van een catastrofe.

Bij het ontwikkelen van Geh@ckt werkten we samen met de politie Groningen en bureau Halt. Geh@ckt is gebaseerd op de film Sex Ding van Simone van Dusseldorp.

Aantal voorstellingen gespeeld 37 x
Bereik 3.700 jongeren.



Het Gevolg

Toert: van maart t/m mei

Wiens waarheid volg je? Wat is waarheid, wat is nep, welke feiten geloof je en wat doe je als je niet meer wilt volgen? Zwijg je of kom je in opstand? Allemaal vragen die centraal staan in de voorstelling *Het Gevolg*. In de voorstelling loopt het experiment van een ambitieuze docent flink uit de hand. Hij wil op een originele manier uitleggen hoe fascisme en buitensluiting ontstond in de 2e wereldoorlog en hoe dit opnieuw zou kunnen plaatsvinden. Het spel dat hij daarvoor verzint, wordt door sommige leerlingen zo fanatiek gespeeld dat het totaal ontspoord.



Later proberen een paar oud-leerlingen het drama dat het experiment veroorzaakte te reconstrueren. Elke leerling heeft zijn eigen verhaal en zijn eigen waarheid. Wat is er echt gebeurd? Wie geloof je? Wie volg je? In *Het Gevolg* stapelen leugens en geheimen zich steeds verder op.

Het Gevolg is een bewerking op de theatertekst van Casper van der Putte gemaakt voor Het Experiment van HNTjong en geïnspireerd het verhaal Duitse hitfilm *Die Welle*. De voorstelling is gemaakt door twee jonge makers Tristen Stäbler en Vera Wielhouwer onder begeleiding van Karin Noeken.

Aantal voorstellingen gespeeld 28 x
Bereik 2.475 jongeren.



Workshops Theater in den Beginne en The Hunt

Tijdens de workshops Theater in den Beginne en The Hunt maken de leerlingen kennis met episch theater, de speelstijl van Theater De Steeg. Daarnaast leren zij over de verschillende vakken uit het theater. Om hen te oriënteren en hen handvatten te geven over de eventuele vervolg opleidingen die er mogelijk zijn.

Aantal workshops 16 x
Bereik 400 jongeren.



Nieuwe voorstellingen vooronderzoek

We zijn bezig met het voorbereiden van een nieuwe interactieve voorstelling over influencers/nepnieuws. Hiertoe zijn we in gesprek geweest met 3 scholen om in gesprek te gaan met jongeren over dit onderwerp. In 2025 wordt FAKENEWS (werktitel) gemaakt.

Projecten 2024



Het SHAKE festival 2024 Diever

Op het Shakeplein, het festivalhart, waren er twee avonden diverse bandjes en muzikanten geprogrammeerd. Naast de muziekprogrammering kon men aparte kaartjes kopen voor verschillende SHAKE Labs. Daar traden diverse jongeren van jongerentheatergezelschappen uit Noord-Nederland op. Zoals De Noorderlingen/ Garage TDI en ook Theater De Steeg.

Echt Waar?!

Ontdek de waarheid achter de schermen van een wereld vol fakenews, onbeantwoorde vragen en politieke intriges met 'Echt Waar?!', een boeiende voorstelling gemaakt door Tara Fonk. Vier jongeren gaan de confrontatie aan met de uitdagingen van onze tijd om de echte waarheid te vinden. Laat je meenemen in het verhaal terwijl ze op zoek gaan naar de essentie van waarheid in een tijdperk van misleiding en manipulatie. Wat is nou eigenlijk echt waar? Een onthullende reis die je niet mag missen! Tara Fonk heeft vanuit haar eigen fascinatie een voorstelling gemaakt over de vraag "wat is waarheid?". Als je ook nieuwsgierig bent naar deze vraag en hier meer over wil weten, dan moet je zeker komen.

Tara Fonk, vierdejaars student van Stenden Theaterdocent opleiding, maakte voor haar afstuderen een voorstelling bij Theater De Steeg, onder begeleiding van Karin Noeken. Een 30 minuten versie van de voorstelling speelde op SHAKE.



Mijn thuis mijn verhaal (project provincie Eemsdelta)

Mijn Thuis Mijn Verhaal is in het leven geroepen ivm het aardbeving problematiek in de provincie Eemsdelta. De gevolgen van de aardbevingsproblematiek zorgen ervoor dat inwoners het thuisgevoel verliezen. Bijvoorbeeld doordat men tijdelijk het huis moet verlaten i.v.m. versterking of sloop, dit kan ervoor zorgen dat onderlinge contacten in straat, wijk of dorp deels verloren gaan. Mijn Thuis Mijn Verhaal verbindt mensen met elkaar door kunst en cultuur in te zetten.



Zo zijn wij gevraagd voor het project Jong en Oud. De leefwerelden van jong en oud lijken soms ver uit elkaar te liggen. En toch kunnen jongeren en ouderen van elkaar leren. In dit project staan echte ontmoetingen tussen jong en oud centraal en het leren kennen van elkaars leefwerelden. Twee theatermakers zijn samen met onze jonge acteurs een week lang op bezoek geweest in het Zonnehuis Wiemersheerd. We hebben daar bewoners ontmoet in hun dagelijks leven en zijn met hen in gesprek gegaan. Over wat thuis is en hoe maak je van een huis je thuis. Al deze verhalen werden verwerkt tot een presentatie die aan het einde van die week in Wiemersheerd te zien was!



Voorstelling Zwermen

Samenwerking met Het Houten Huis en het NNO, uitgevoerd in juni 2024.

Ieder schooljaar in juni brengt het NNO een theatraal concert in de reeks van de Pieter Roelf Jeugdconcerten. Dit jaar in coproductie met Het Houten Huis en spelers van Theater De Steeg.

'Zwermen' een muzikale vlucht waarbij je plotseling midden in een zwerm vogelachtige wezens terechtkomt. Op een golf van beeld en muziek beweegt het zich in het orkest, op het toneel en door de zaal. Langzaam begin je zelf ook mee te bewegen.

Deze voorstellingen hebben we 16 keer gespeeld voor groep 6/7/8 basisschool in Drenthe/Groningen en Friesland voor in totaal 7.583 leerlingen.



Zomerschool

Ook in 2024 hebben we weer samen met Martiniplaza een Zomerschool georganiseerd. In de laatste week van augustus zijn we weer met een 55 jongeren (12-21 jaar) aan de slag gegaan. Een week lang werken de jongeren aan een kleine voorstelling onder begeleiding van enthousiaste en ervaren theatermakers, musici en filmmaker, die ze in het afsluitende weekend presenteren aan het publiek.

Open Studio CLUB BEKSTEEG

In september 2023 zijn we gestart met ons jongerenatelier CLUB BEKSTEEG: het inloophuis voor jongeren die wat te zeggen hebben en ons podium als plek in kunnen nemen om daar vorm aan te geven. Wij begeleiden ze vanuit artistiek en sociaal oogpunt en organiseren samen met hen de vorm en inhoud. Willen ze een theatervoorstelling maken? Dan zorgen wij voor een interessante maker. Toch meer taal en ritme om je verhaal te kunnen vertellen? Wij gaan op zoek naar een goede spoken word artiest. Leent film zich beter voor het bereiken van publiek dat de stem van de jongeren moet horen? Dan organiseren we dat.

In 2024 krijgt de CLUB BEKSTEEG steeds meer naamsbekendheid, vorm en inhoud en bouwen we verder aan een sterke basis om het inloophuis te zijn en te blijven. De deuren van onze prachtige theaterzaal staan wagenwijd open en we benaderen ook zelf actief jongeren die wij tegenkomen tijdens onze voorstellingen op scholen en tijdens alle projecten, zoals de Zomerschool.

Ook richten wij ons op de doelgroep die wij met onze voorstellingen en projecten bereiken: jongeren in het (v)mbo, jongeren met weinig theaterervaring, streetwise jongeren met boeiende verhalen.



Nieuwe Zaaiplaatsen

Nieuwe Zaaiplaatsen is na een lange zoektocht echt begonnen. In sept 2024 hebben we 2 theatermakers naar het Dollard College gestuurd en zijn langs alle klassen gegaan met de vraag: 'wie wil met ons meedoen?'. We starten met het idee om een eigen VVV-kantoor op te zetten om zo met jongeren in gesprek te gaan over het wonen en leven in Pekela. Daaruit is het volgende ontstaan: Club Pekel.

Club Pekel, een plek voor jongeren binnen school waar zij kunnen koffiedrinken (Star Pekel) chillen, huiswerk maken, waar een dj zijn/haar muziek draait, kleine optredens van de jongeren van De Rijdende Popschool. Een plek van ontmoeting en thuis voelen vooral voor de groep 13 t/m 16 jaar. In 2025 gaan we de plannen omzetten tot daden en onderzoeken we of we een talkshow kunnen maken waar jong en oud in gesprek gaan met elkaar over de toekomst in Pekela.

Nieuwe Zaaiplaatsen zijn educatieve toekomstwerkplaatsen waar de ongekende mogelijkheden van jonge Groningers centraal staan. Begeleid door o.a. kunstenaars en wetenschappers ontwikkelen kinderen en jongeren in de provincie Groningen zich tot eigenzinnige denkers, dromers en doeners die hun eigen toekomst veerkrachtig en vindingrijk vormgeven. Een Toukomst-project waarin Theater De Steeg onder andere samenwerkt met Jimmy's, De Rijdende Popschool en Sparklab.





Lets Gro festival november 2024

Samen met Lets Gro, Jonge Harten, Noordstaat en de Noorderlingen zijn we om de tafel gaan zitten met de vraag: 'hoe kunnen we jongeren laten horen tijdens het Lets Gro festival?'. We hebben toen Talks bedacht, kleine talks voorafgaand aan een presentatie/workshop/film etc van Lets Gro programma, waar de jongere zijn stem kan laten horen. 14 jongeren hebben we bereid gevonden om mee te doen, deze talks waren later ook te zien en te horen tijdens het Jonge Harten Festival.



Toepassing gedragscodes



Toepassing culturele codes

We vinden het belangrijk om de culturele codes zo goed en zoveel mogelijk door te voeren in onze organisatie, omdat we erg achter de inhoud staan en we het onze maatschappelijke taak vinden om zo goed, eerlijk, gezond en transparant mogelijk een bijdrage te leveren aan de samenleving. Door de codes hebben we duidelijke kaders en criteria en kunnen we onszelf toetsen of we het juiste doen en waar we kunnen verbeteren. Dit blijft een continu proces, waarbij we ook intervisie met andere culturele instellingen opzoeken.

We zijn al een heel eind op weg bij de toepassing van de codes én we hebben verbeteringen door te voeren. Hieronder geven we een overzicht van waar we nu staan en wat we de komende tijd willen verbeteren.

Code Cultural Governance

Stichting en stichtingsbestuur

Theater De Steeg is een stichting met een stichtingsbestuur. We hebben een directiereglement opgesteld waarin alle taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de werkwijze van de directie zijn vastgelegd, alsmede de wijze waarop het bestuur hierop toeziet en hoe zij geïnformeerd wordt door de directie.

De directie bestaat uit de Artistiek Leider en de Zakelijk Leider. Het stichtingsbestuur bestaat uit 4 onbezoldigde leden en 1 trainee vanuit ATANA. De 4 bestuursleden hebben ieder een andere expertise, die waardevol is voor het kundig toezichthouden op Theater De Steeg: ambtelijk, onderwijs, theatersector en bestuurder in de culturele sector. Ons bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Het bestuur en de directie vergaderen minimaal 4 keer jaar, waarbij de directie inzage geeft in alle benodigde informatie om goed toezicht te kunnen houden. 1x per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren zonder aanwezigheid van de directie, waarvan 1x per 3 jaar onder externe begeleiding.

Bij het bestuur is er wisseling van penningmeester geweest per 1 juli 2024. Het bestuur toetst het werk van de organisatie, weegt de artistieke en de zakelijke kant en houdt alles tegen het licht van de missie, visie en doelstellingen van Theater De Steeg en houdt rekening met de belangen van alle stakeholders. Daarnaast is het bestuur ambassadeur van Theater De Steeg.

Maatschappelijke doelstelling door culturele waarde

Theater De Steeg staat midden in de diverse maatschappij. In al onze activiteiten proberen we culturele waarde te creëren en over te dragen op onze jonge doelgroep, waarmee we onze maatschappelijke doelstelling realiseren. Dit doen we op een integere en bedrijfsmatig behoorlijk gezonde wijze, hoewel we een aantal maatregelen willen treffen om nog gezonder te worden.

Toepassing principes

Het bestuur en de directie leven de codes na, waarbij de directie het initiatief neemt en het bestuur controleert en zijn eigen taken vervuld wat betreft de Code Cultural Governance, zoals de jaarlijkse evaluatie. In het jaarverslag wordt gereflecteerd op de toepassing van de codes, overleg met de belanghebbenden, het functioneren van het bestuur en de directie, risicobeheersing en interne controle, beloning en functies van de bestuurders en directieleden. De leden van het bestuur vervullen hun taken onbezoldigd.

De bestuursleden en de directieleden handelen open, onafhankelijk en integer. We weten dat de culturele sector klein is en dat we (schijn van) belangenverstrengeling tegen moeten gaan.

We willen rolbewust handelen. In ons directiereglement staat uitgewerkt wat de taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de werkwijze van de Artistiek Leider en de Zakelijk Leider zijn, hoe het bestuur hierop toezicht houdt en hoe deze verantwoordelijken gescheiden blijven.

Daarnaast is er een externe accountant die door ieder van deze personen geraadpleegd kan worden.

Ook proberen we verantwoord om te gaan met mensen en middelen. We volgen de CAO Toneel en Dans en proberen zoveel mogelijk te werken volgens goed werkgeverschap, wat betekent dat we altijd werken vanuit de gedachte dat het voor alle betrokkenen zo goed mogelijk moet zijn. We houden ieder jaar functioneringsgesprekken met de mensen in loondienst en hebben een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor iedereen die (betaald of onbetaald) werkzaamheden verricht voor Theater De Steeg. We stellen nog een integriteits- of gedragscode op.

Fair Practice Code

Wat betreft de Fair Practice Code doen we al veel goed, maar zijn er ook verbeterpunten. Het is een zorgpunt om de Fair Practice goed uit te voeren en dat betaalbaar te houden. Voor 2024 konden we dat opvangen, maar daar moet voor de komende jaren een goede oplossing voor komen en daar zijn we druk mee bezig.

Fair Pay

We volgen de CAO Toneel en Dans, waardoor ons personeel in loondienst goede primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden heeft en onze ZZP-ers Fair Pay worden betaald. We gaan een verdeling invoeren van starter, medior en senior professional, zodat we ook diversiteit in kennis en ervaring eerlijk belonen.

De grootste stap die we moeten zetten wat betreft Fair Pay en om de CAO Toneel en Dans goed te volgen, is het betalen van onze stagiairs. Zij krijgen nu een vrijwilligersvergoeding, maar dat is niet Fair, want ze zijn geen vrijwilligers, ze zijn stagiairs. Vanaf 2025 gaan we dit veranderen en zijn het ook stageovereenkomsten via de salarisadministratie.

Solidariteit

We willen een mogelijkmaker zijn en delen wat we hebben waar het kan voor culturele initiatieven die ondersteuning kunnen gebruiken. Dit doen we onder andere door onze zaal beschikbaar te stellen voor jonge makers die geen eigen plek hebben, op momenten dat we de zaal zelf niet nodig hebben, zoals Kyiv Mime Theatre, X_Yusuf_Boss, Nina Wijnmalen en onze eigen spelers die (examen)voorstellingen moeten maken i.v.m. hun afstuderen aan een kunstvakopleiding. Daarnaast gaan we beleid maken hoe om te gaan met auteursrechten nu er steeds meer voorstellingen gemaakt gaan worden door jonge makers.



Transparantie

We zijn eerlijk en open over ons beleid en onze tarieven. Ons jaarverslag staat openbaar op onze website. We gaan altijd uit van goed werkgeverschap en goed opdrachtgeverschap. Deze zijn gebaseerd op de CAO Toneel en Dans en de codes.

Duurzaamheid

We hebben veel focus op talentontwikkeling, zoals in dit plan te lezen is. We gaan een scholingsbudget invoeren ter bevordering van de duurzame inzetbaarheid van onze medewerkers.

Diversiteit

We richten ons op een doelgroep, publiek, deelnemers, studenten en startende professionals, die niet altijd van huis uit in aanraking komt met theater. Uiteraard zijn alle jongeren bij ons welkom, maar sommige jongeren voelen zich meer thuis bij bijvoorbeeld De Noorderlingen, VRIJDAG, Jonge Harten Festival of een andere open studio.

Doordat we korte lijnen hebben met veel culturele organisaties, verwijzen we ook laagdrempelig door naar die organisaties en doen zij dat bij ons. Daarnaast werken we samen met deze organisaties, zodat de jongeren met elkaar in contact komen.

Vertrouwen

Er is een vertrouwenspersoon en we voeren met de vaste medewerkers en voeren informele functionerings- en ontwikkelingsgesprekken met de ZZP-ers die we regelmatig inhuren.

Ontwikkelingsgesprekken met de stagiairs voerden we al veelvuldig en dat blijven we uiteraard doen. Wat we nog gaan doen, is protocollen en gedragsregels opstellen.

Code Diversiteit en Inclusie

De stand van zaken aan de hand van de vier pijlers Programma, Publiek, Personeel en Partners:

Programma

Onze voorstellingen en educatieve programma's zijn voor een diverse jongeren-doelgroep en gaan over maatschappelijke thema's die spelen in deze groep. Ze zijn erop gericht inclusie te bevorderen: mogen zijn wie je bent met empathie voor de ander.

Publiek

Ons publiek is divers qua gender, culturele achtergrond, opleidingsniveau, seksuele oriëntatie, politieke kleur en levenservaring. Het publiek is niet divers qua leeftijd, dat is een bewuste keuze.

Personeel

Qua personeel zijn we inclusief en redelijk divers, maar hebben we ook nog stappen te zetten:

Het kernteam is divers qua leeftijd, gender, levenservaring en seksuele oriëntatie. Qua opleidingsniveau en culturele achtergrond zijn we homogeen en daar willen we verandering in aanbrengen.

De groep ZZP-ers is divers qua leeftijd, gender, seksuele oriëntatie en opleidingsniveau. Qua culturele achtergrond is deze groep redelijk homogeen en daar willen we verandering in aanbrengen, ook zodat het publiek nog meer herkenning op het podium ervaart.

De groep Stagiairs (voorheen: Vrijwilligers) is divers qua gender, opleidingsniveau, politieke kleur, levenservaring en seksuele oriëntatie. Qua culturele achtergrond is er wel diversiteit in sociale kring, maar nog niet zoveel in migratieachtergrond. Daar willen we verandering in aanbrengen.

Toeziethouders: Het bestuur is tot nu toe redelijk homogeen. We hebben een trainee-bestuurslid van ATANA, die met zijn culturele achtergrond en leeftijd zorgt voor meer heterogeniteit. Hij treedt in 2025 toe tot het bestuur.



Partners

We werken veel samen met organisaties die diverse jongeren-groepen bedienen, zoals middelbare scholen, MBO's en HBO's, Jonge Harten Festival, De Noorderlingen, Wij-Teams en de andere open studio's. Door de komst van de open studio's in de stad, hebben we een mooie kans om het podium te zijn voor alle jongeren die bij deze studio's komen en zo voor een heel divers publiek podiumervaring te faciliteren. Zeker voor de jongeren die podiumervaring op willen doen in het theater, is er nog veel winst te behalen om dat diverser te doen. Daar hebben we veel aandacht voor en we zijn steeds op zoek naar goede samenwerkingen en verbindingen om nog veel meer te bewerkstelligen dat onze mooie theaterzaal gebruikt gaat worden door álle jongeren en niet alleen de jongeren die de weg naar een podium sowieso wel zouden vinden.

Mensen en middelen

Onze organisatie heeft de beschikking over een beperkt aantal mensen en middelen. Des te belangrijker is het om hier zorgvuldig mee om te gaan, een taak die het bestuur zich (net als de directie) ter harte neemt. Samen met de directie brengt het bestuur risico's in kaart en houdt toezicht op de naleving van relevante wet- en regelgeving.

Ons beloningssysteem is voor de medewerkers in dienst gebaseerd op de CAO Toneel en Dans. Voor ZZP-ers hanteren wij marktconforme tarieven en onze bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden voor de stichting geen vergoeding (wel een hoop waardering). Onze stagiaires ontvangen een vrijwilligersvergoeding.

