

Jaarverslag 2023

THEATER DE STEEG



Foto: Nienke Maat

Groningen, 25-03-2024

Marieke Voorzee, zakelijk leider

Karin Noeken, artistiek leider

Inleiding

2023 was een mooi en een bewogen jaar. We speelden meer voorstellingen op en voor scholen dan ooit. En een deel daarvan speelden we in onze prachtige zaal in ons eigen pand op de Kunstwerf, waarmee we een verdiepingsslag hebben gemaakt in de theaterervaring die de jongeren opdoen. Daarmee bereikten we 15.700 jongeren. Een prachtig aantal.

Daarnaast hebben we mooie projecten gedaan. Projecten waarmee de dialoog wordt gestimuleerd tussen jongeren en andere doelgroepen. Waardoor de jongeren niet alleen hun stem kunnen laten horen, maar waardoor er ook daadwerkelijk geluisterd wordt. Daar hebben we een mooi begin mee gemaakt en dat geeft veel inspiratie voor de toekomst, want dat er nog werk aan de winkel is om de jongere echt als volwaardig partner te zien door veel partijen is duidelijk.

We zijn gestart met Club BEKSTEEG: onze open studio en inloophuis voor jongeren die een verhaal te vertellen hebben en die wij theatraal bijstaan om dat verhaal vorm te geven.

Ons huis maakt onderdeel uit van de Kunstwerf. Doordat we met meerdere theaterinstellingen bij elkaar zitten, hebben we nog meer mogelijkheden, inspiratie en meerwaarde. We werkten samen met NITE, De Noorderlingen en Jonge Harten en zetten met alle partners een Kunstwerf-educatie-traject op, waar scholen en organisaties een educatie-pakket kunnen beleven op de Kunstwerf.

We speelden afgelopen jaar onze reguliere voorstellingen *Wat doe jij?*, *#onderhuids*, *Geh@ckt*, *Issy en Sophius*, *#ikgenietmesuf* en *#kijkmijeensgoedgeluktzijn* en gaven verschillende workshops en rondleidingen. Daarnaast organiseerden we voor de vierde keer samen met Martiniplaza de *Zomerschool*, deden een prachtig project Proeftuin Cultuur samen met de Gemeente Groningen, werd de film *Bartst?!* nog steeds vertoond, deden we het project *Beat the Bubble* met het Leon van Gelder en het Praediniuscollege, voerden we een theatrale CMK-bijeenkomst, maakten we een presentatie voor Ketu Koti en startten we met onze eigen open studio CLUB BEKSTEEG.

2023 was qua personeel een mooi en een hectisch jaar: de zakelijk leider stopte in het voorjaar na bijna 20 jaar trouwe dienst. Ze werd opgevolgd door een nieuwe zakelijk leider die aan het einde van de zomer pas volledig het stokje kon overnemen.

Daarnaast was er een grote wisseling van bestuursleden: per 1 januari 2023 startten er 3 nieuwe bestuursleden, die allen bevlogen te werk zijn gegaan.

Financieel sluiten we 2023 af met een tekort van €38.250. We hadden een tekort begroot, maar het tekort is meer dan de begroting. Het tekort is veroorzaakt door de stijgende kosten, onder andere door Fair Practice. Dit vangen we op met ons Eigen Vermogen. We werken er hard aan dat dit in 2024 niet weer gebeurt en dat we het Eigen Vermogen weer deels aanvullen.

Missie, Visie en Kernactiviteiten

Missie

Veel jongeren zijn zoekende. Zoekende naar wie ze zijn, waar ze willen zijn en met wie, wat ze belangrijk vinden, waar hun talenten liggen en welke plek ze in de maatschappij willen en mogen innemen.

Theater De Steeg ondersteunt deze doelgroep door met educatief theater nieuwe perspectieven te bieden, te helpen, een zetje te geven, de jongeren op te rapen na een val of nog beter: ze te leren zelf weer op te staan. Onderwijs doet dat door kennis en vaardigheden aan te leren. Theater doet daar nog een schepje bovenop door een beroep te doen op de verbeeldingskracht, nieuwsgierig te maken, samenwerking en inlevingsvermogen te stimuleren, te zorgen voor herkenning en begrip, te raken, te troosten en bovenal nieuwe perspectieven te bieden.

Wij geloven erin dat jongeren mee moeten praten over de samenleving waarin zij leven, nu en in de toekomst. Wij zijn het huis waar de jongere ontmoet, ontdekt, experimenteert, slaagt, faalt, gaat vliegen en landt.

Visie

Theater De Steeg maakt recht voor je bakkes theater voor, door, over, met en bovenal ván jongeren. Theater over maatschappelijke thema's, waarmee we bijdragen aan de ontwikkeling van de jongere tot een zelfredzaam individu met een open blik. Een individu wiens stem wordt gehoord en die met compassie voor een ander een positieve bijdrage wil leveren aan zijn eigen leven en de wereld om hem heen.

We bieden een werkplek en een podium waar jongeren hun verhaal kunnen onderzoeken, vormgeven en vertellen in artistieke vorm. Waar naar hen geluisterd wordt en waar ervaringen, ideeën, wensen, zorgen, gedachten en dromen centraal staan.

Kernactiviteiten

Om onze visie te bereiken richten we ons op drie pijlers. Hiermee leveren een bijdrage aan de strategische doelen Samenleven met cultuur, Overal cultuur en Ruim baan voor talent en vernieuwing:

- > Educatief theater met lesprogramma's in en voor scholen VO, VSO, MBO en HBO.
- > Talentontwikkeling van jonge amateur naar startend professional.
- > Theatrale projecten voor jongeren en organisaties die met en voor jongeren (willen) werken.

Artistiek profiel

Theater De Steeg heeft, onder leiding van artistiek leider Karin Noeken, de afgelopen jaren een zeer herkenbaar artistiek profiel ontwikkeld. De theatervoorstellingen van De Steeg zijn actueel doordat ze zijn toegespitst op de belevingswereld van een jong publiek van nu (11-23 jaar). Snel, dynamisch, afwisselend en met de juiste verhouding tussen humor en ernst, talige en meer fysieke scènes, en naast theater gebruikmakend van dans, muziek, film en *spoken word*. In onze verhalen is de stem van jongeren duidelijk te horen, eerlijk, persoonlijk en altijd vanuit het hier en nu. Onze voorstellingen geven geen pasklare antwoorden en schrijven niet voor 'hoe het hoort'. We verrassen, verwarran en nodigen uit de zaken vanuit een ander perspectief te bekijken, om zo tot nieuwe inzichten te komen. Tegelijkertijd laten we jongeren op een verfrissende manier kennismaken met theater. Niet vanuit zwaarte, ernst of een opgelegde moraal, maar vanuit herkenbaarheid, verwondering en een speelse uitnodiging om iets nieuws te ontdekken.

Om dit te realiseren werken wij samen met (theater)makers die nauwe aansluiting hebben bij onze doelgroep en in staat zijn de verhalen te vertalen in een artistieke vorm die tegelijkertijd herkenbaar én uitdagend is. Belangrijk onderdeel van ons artistieke profiel is het werken met jonge acteurs (deels nog in opleiding) en jonge theatermakers. Dit biedt ons de mogelijkheid om heel nauw aan te sluiten bij de belevingswereld van onze doelgroep, het maakt onze voorstellingen herkenbaar en toegankelijk en het zorgt ervoor dat wij onze artistieke handtekening continu blijven ontwikkelen. Jonge acteurs en makers weten wat een jong publiek boeit en aanspreekt, met welke taal, vorm, beelden, thema's en verhalen wij ons publiek het beste kunnen bereiken. Deze artistieke vorm draagt in belangrijke mate bij aan de zeggingskracht van onze voorstellingen.

De artistieke vorm van onze voorstellingen biedt bovendien op creatieve wijze het hoofd aan de praktische uitdagingen die samenhangen met onze doelgroep (jongeren), onze markt (het onderwijs) en onze speelplaatsen (scholen). Wij spelen het grootste gedeelte van onze voorstellingen in aula's, gymzalen, kantines en klaslokalen. Ruimtes die het moeten doen zonder de faciliteiten van de meeste theaters. Dit betekent dat wij in decor, licht en geluid concessies moeten doen, maar het daagt ons ook uit om creatief te zijn en met de beperkte middelen die ons wél ter beschikking staan en zo groot mogelijke artistieke kwaliteit en impact te genereren. In vorm en inhoud sluiten onze voorstellingen aan bij de onderwijspraktijk, zowel qua educatieve taakstelling als qua praktische wensen en mogelijkheden.

Doordat wij continu werken met jonge theatermakers en acteurs bieden wij tot slot ruimte voor talentontwikkeling. Jonge acteurs (bijvoorbeeld Noorderpoort, Deltion College of NHL Stenden) doen ruime ervaring als speler en theatermaker op en worden door ons begeleid bij hun eigen afstudeervoorstellingen. Jonge makers en theaterdocenten krijgen ruimte om ervaring op te doen binnen een professioneel team. In 2022 werkten we met 25 stagiaires.

De mensen van Theater De Steeg

In 2023 waren 6 medewerkers bij Theater De Steeg in dienst: artistieke leiding (0,4 fte), zakelijke leiding (0,6 fte), medewerker educatie (0,4 fte), medewerker verkoop (0,6 fte) en medewerker marketing (0,3 fte). Daarnaast werkten we met 25 stagiaires van Noorderpoort Groningen, Deltion College Zwolle en NHL Stenden Leeuwarden, 31 ZZP-ers en 4 bestuursleden. Al met al een club van maar liefst 66 creatievelingen.

Artistieke leiding	Karin Noeken
Zakelijke leiding	Wendy Holtkamp tot 1-5-2023 en Marieke Voorzee vanaf 1-4-2023
Educatie	Sarah van der Meere
Verkoop	Henk Siekman
Marketing	Stèfanie Feijen
Regie	Karin Noeken, Hannah de Vries, Merel Smit, Sarah van der Meere, Manou Fledderus
Muziek	Remko Wind, Tamar Tanasale, Marit Nygard
Vormgevers	Sarah Schierbeek, Esther Fledderman, Guusje Heuving
Fotografie	Nienke Maat, Sebastiaan Rodenhuis, Kim Nieborg, Wendy Bruins
Techniek	Jelle Bosmans, Paul Heijkens
Acteurs	Tamia Anakotta, Keith van den Beld, Jesse van Beveren, Jorrit Boonstra, Bas de Bruijn, Damian Emans, Marco Ezinga, Manou Fledderus, Tara Fonk, Jade Frieling, Falco Janssens, Amke Jellema, Marco Hazekamp, Sanne de Heer, Feya Hovenga, Tim Kosse, Sarah Kruizenga, Divine Meijer, Noa Milojkovic, Loeka Mulder, Savannah Rosema, Rosalie Rosing, Sarah Schierbeek, Indi Siegers, Anna Smit, Myrthe Terpstra, Carmen Tonkens, Jaap Vos, Hannah de Vries, Vera Wielhouwer, Collin van der Woude en de 87 deelnemers aan de Zomerschool.
Docenten	Saskia Broertjes, Marco Hazekamp, Lianne Karel, Sarah van der Meere, Kim Oosterhoff Rosalie Rosing, Sander Roux, Merel Smit, Tristan Stähler, Rozan Vergeer, Hannah de Vries, Vera Wielhouwer, Remko Wind, Roosje Yard
Bestuur	Dhr J. Veenstra (voorzitter): eerste termijn startdatum 1-1-2023 Dhr P. Luiten (penningmeester), tweede termijn einddatum 1-7-2024 Mvr. M. Katic (secretaris), eerste termijn startdatum 1-1-2023 Mvr. K. Kienhuis (algemeen lid), eerste termijn startdatum 1-1-2023

Voorstellingen en projecten in 2023



Wat doe jij?

Wat doe jij? is inspringtheater in de klas: een interactieve theaterworkshop waarbij leerlingen samen met een aantal acteurs verschillende scenario's uitproberen rond het thema pesten. De leerlingen worden uitgenodigd te reageren op een scène en gevraagd hun suggesties samen met de acteurs uit te proberen. De kracht zit hem daarbij in de actieve participatie van het publiek. Theater wordt ingezet als middel om te oefenen met verschillende situaties en standpunten. Door in de huid van een personage te kruipen kunnen de jongeren in een veilige setting oefenen met verschillende rollen en ervaren hoe je door het veranderen van je gedrag een situatie kan beïnvloeden.

In 2023 speelden we *Wat doe jij?* 126 keer, voor in totaal ongeveer 3800 leerlingen.



#onderhuids

#onderhuids is een theatervoorstelling over pesten, waarin het publiek het personage Charlie volgt. Charlie wordt gepest en probeert te achterhalen waarom dat zo is. Wat heeft zij verkeerd gedaan en wie had haar kunnen helpen? De voorstelling laat zien welke mechanismes er schuilgaan achter een pest-situatie en welke rol verschillende partijen (klasgenoten, docenten, ouders) hierin spelen. Het bijbehorende lesmateriaal nodigt leerlingen (en docenten) enerzijds uit om met elkaar te praten over het voorkomen en de aanpak van pesten, en leert hen anderzijds vanalles over (het kijken naar) een theatervoorstelling.

In 2023 speelden we *#onderhuids* 28 keer, voor in totaal ongeveer 2.800 jongeren.



Geh@ckt

Geh@ckt is een voorstelling over kritisch en veilig gebruik van (sociale) media en vooral over het fenomeen sexting: het doorsturen van seksueel getinte teksten, foto's en filmpjes. Iedereen heeft een mobieltje op zak en alles wordt vastgelegd en gedeeld. De 'normale' momenten, maar ook de intieme. En jongeren zijn impulsief. Als ze een keer flink boos zijn, of niet nadenken over de consequenties, zijn ze maar één klik verwijderd van een catastrofe.

In 2023 speelden we *Geh@ckt* 45 keer, voor in totaal ongeveer 4.500 jongeren.



Issy en Sophius

Issy en Sophius is een theatervoorstelling over twee Joodse jongens die ten tijde van de Tweede Wereldoorlog in Winsum woonden: Israël en Sophius de Vries. Beide jongens overleden in de winter van 1942-1943 in Auschwitz: Israël 16 jaar oud, Sophius één dag voor zijn 15e verjaardag. Hun verhaal staat symbool voor het lot van duizenden Joodse kinderen en hun families in WOII. De voorstelling wordt door scholen vaak gecombineerd met andere projecten en lesmateriaal over herdenken, vrijheid en de Tweede Wereldoorlog.

In 2023 speelden we *Issy en Sophius* 24 keer, voor in totaal ongeveer 2.400 leerlingen.

2023 was het laatste seizoen dat we *Issy & Sophius* speelden. Na 18 seizoenen is het echt tijd voor een nieuwe voorstelling: *Het Gevolg*.



[#ikgenietmesuf](#)

#ikgenietmesuf is een voorstelling over eenzaamheid onder jongeren. In de voorstelling zien we 3 personages die ieder op hun eigen manier omgaan met de stress van een nieuwe opleiding, de eenzaamheid van het wonen in een nieuwe stad, sociale onzekerheid, faalangst en de angst om iets te missen van alle feestjes, activiteiten, verenigingen, etc. Aansluitend op de voorstelling gaan de acteurs met de jongeren in het publiek in gesprek, aan de hand van oefeningen en stellingen. Met de voorstelling *#ikgenietmesuf* maken we eenzaamheid bespreekbaar. Het helpt jongeren om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op.

In 2023 speelden we *#ikgenietmesuf* 53 keer voor in totaal ongeveer 1.600 jongeren.



[#kijkmijeensgoedgeluktzijn](#)

#kijkmijeensgoedgeluktzijn is de bewerkte voorstelling van *#ikgenietmesuf*, omgeschreven voor voortgezet onderwijs en MBO. Een voorstelling over eenzaamheid, over je weg vinden in het leven, je los maken van je ouders terwijl je daar misschien nog niet aan toe bent, over aansluiting bij je groepsgenoten, FOMO, sociale onzekerheid, etc. Aansluitend op de voorstelling gaan de acteurs met de jongeren in het publiek in gesprek, aan de hand van oefeningen en stellingen. Met de voorstelling *#kijkmijeensgoedgeluktzijn* maken we eenzaamheid bespreekbaar. Het helpt jongeren om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op.

In 2023 speelden we *#kijkmijeensgoedgeluktzijn* 14x voor in totaal ongeveer 400 jongeren.

Workshops

In 2023 verzorgden we 27 theaterworkshops en 2 rondleidingen voor groepen leerlingen van diverse scholen. Hieraan deden in totaal zo'n 700 jongeren mee. Het fijne is dat we hiervoor nu een prachtige theaterzaal hebben waar we deze workshops kunnen geven. Ook biedt de Kunstwerf de mogelijkheid om workshops te organiseren in samenwerking met andere Kunstwerf-buren, zoals bijvoorbeeld Jonge Harten en De Noorderlingen. Zo kunnen we scholen een spannend programma bieden, waarbij leerlingen in verschillende zalen in de Kunstwerf workshops krijgen van diverse theatermakers en -docenten.



De Gehele Theatergeschiedenis in 45 minuten

Theaterdocenten van De Steeg verzorgen workshops op school, waarin ze de leerlingen meenemen op een creatieve reis door de geschiedenis van het theater. Van de oude Grieken reizen ze via o.a. Shakespeare en Brecht naar het moderne theater van nu. Bij ieder tijdvak horen opdrachten, die de leerlingen individueel of in groepjes uitvoeren: er worden onder ander sonnetten geschreven, scènes gespeeld, maskers gemaakt en spotprenten getekend. Aan het einde van de les laten de leerlingen het resultaat aan elkaar zien.



Theatrale rondleidingen

Een andere manier waarop we de theatergeschiedenis tot leven brengen is via de theatrale rondleidingen die we samen met SPOT Groningen organiseren. Daarbij nemen we leerlingen mee op een bijzondere reis door de Stadsschouwburg en De Oosterpoort. Onderweg leren de leerlingen van alles over deze bijzondere gebouwen en hun geschiedenis. Uiteraard komen we niet alleen op de plekken waar normaal het publiek komt, maar ook in de kleedkamers, de orkestbak en natuurlijk op het grote podium. Op diverse plekken zien de leerlingen korte scènes, gespeeld door acteurs van De Steeg. Daarbij stond dit jaar Romeo en Julia centraal.

CLUB BEKSTEEG

In september 2022 hebben we een eerste start gemaakt met onze jongeren community en in september 2023 zijn we officieel gestart met onze open studio CLUB BEKSTEEG: het inloophuis voor jongeren die wat te zeggen hebben en ons podium als plek in kunnen nemen om daar vorm aan te geven. Wij begeleiden ze vanuit artistiek en sociaal oogpunt en organiseren samen met hen de vorm en inhoud. Willen ze een theatervoorstelling maken? Dan zorgen wij voor een interessante maker. Toch meer taal en ritme om je verhaal te kunnen vertellen? Wij gaan op zoek naar een goede spoken word artiest. Leent film zich beter voor het bereiken van publiek dat de stem van de jongeren moet horen? Dan organiseren we dat.

In 2023 hebben we een start gemaakt met 12 jongeren. Dit aantal breiden we de komende jaren uit.



Zomerschool

In de laatste week van de zomervakantie organiseerden we weer samen met Martiniplaza Groningen een zomerweek voor jongeren van 11-18 jaar. Dit jaar hadden we 87 aanmeldingen, waaronder een aantal door middel van een sponsoring door de Rotary. Door middel van sponsoring willen we graag dat de *Zomerschool* ook haalbaar is voor jongeren die het thuis wat minder breed hebben.

Het was weer een geweldige week waarin het tot in alle hoeken en gaten van Martiniplaza borrelde van theater, zang, dans, muziek en film. We sloten de week af met drie optredens voor een grote schare (ongeveer 350) familieleden, vrienden en fans. De *Zomerschool* krijgt een vervolg in 2024.

Barst?!

De film *Barst?!* wordt nog steeds regelmatig vertoond. In 2023 onder andere bij gemeenteraden, een bijeenkomst van Stut en Steun en de Topsport Talentschool. De reacties blijven zeer positief en publiek werd geraakt door de eerlijke, persoonlijke en confronterende verhalen van jongeren in de film. De gemeente Eemsdelta blijft hem ook regelmatig tonen en adviseert het organisaties hem te kijken, omdat het zo duidelijk aangeeft wat de aardbevingsproblematiek met jongeren doet.

Keti Koti

Voor Keti Koti maakten we een presentatie die op 1 juli 2023 werd opgevoerd in de Nieuwe Kerk, waar het publiek geraakt werd door spoken word en monologen van onze jongeren.

Beat the Bubble

Na een succesvolle, maar door Corona aangepaste, eerste samenwerking, hebben we samen met het Praedinius Gymnasium en het Leon van Gelder (VMBO) in het voorjaar van 2023 het project Beat the Bubble uitgevoerd. Alle leerlingen van de derde klassen van beide scholen kregen verschillende culturele workshops aangeboden op school en op de Kunstwerf en een aantal van deze leerlingen ging een theatervoorstelling maken, met als doel om de jongeren uit te dagen uit de eigen bubbel te komen en hun vooroordelen over mensen in een andere bubbel te onderzoeken en te heroverwegen.

Door middel van kletslessen en workshops spoken word, zang, theater en dans werden de jongeren uit verschillende bubbels gestimuleerd om samen artistiek bezig te zijn en elkaar te leren kennen. De jongeren die vervolgens de voorstelling gingen maken, maakten de verdiepingsslag. De podiumkunsten zijn zo'n mooi middel om dit te bereiken: wie ben je? Welke vooroordelen heb je? Pak de rol van iemand anders: wat maakt dat die ander deze overtuigingen heeft en wellicht andere keuzes maakt dan jij? Is diegene echt zo anders dan jij? Of zijn er ook overeenkomsten?

Aan de workshops deden 300 leerlingen mee en 12 jongeren zijn vervolgens aan de slag gegaan om de voorstelling te maken in de meivakantie.

Proeftuin Cultuur

De Gemeente Groningen vroeg ons door middel van een theateraal traject te achterhalen wat cultuurbeleid betekent voor jongeren. Samen met 12 jongeren en de Cultuurbeleidsmaker van de gemeente zijn we 10 dinsdagavonden met elkaar aan de slag gegaan om die vraag te beantwoorden en in een presentatie te gieten. De presentatie werd getoond op Let's Gro voor een publiek bestaande uit professionals die met jongeren werken. Het doel was om ervoor te zorgen dat men meer mét jongeren gaat praten dan óver jongeren. Een heel waardevol traject.

Toepassing gedragscodes

Toepassing culturele codes

We vinden het belangrijk om de culturele codes zo goed en zoveel mogelijk door te voeren in onze organisatie, omdat we erg achter de inhoud staan en we het onze maatschappelijke taak vinden om zo goed, eerlijk, gezond en transparant mogelijk een bijdrage te leveren aan de samenleving. Door de codes hebben we duidelijke kaders en criteria en kunnen we onszelf toetsen of we het juiste doen en waar we kunnen verbeteren. Dit blijft een continu proces, waarbij we ook intervisie met andere culturele instellingen opzoeken.

We zijn al een heel eind op weg bij de toepassing van de codes én we hebben verbeteringen door te voeren. Hieronder geven we een overzicht van waar we nu staan en wat we de komende tijd willen verbeteren.

Code Cultural Governance

Stichting en stichtingsbestuur

Theater De Steeg is een stichting met een stichtingsbestuur. We hebben een directiereglement opgesteld waarin alle taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de werkwijze van de directie zijn vastgelegd, alsmede de wijze waarop het bestuur hierop toeziet en hoe zij geïnformeerd wordt door de directie.

De directie bestaat uit de Artistiek Leider en de Zakelijk Leider. Het stichtingsbestuur bestaat uit 4 onbezoldigde leden en 1 trainee vanuit ATANA. De 4 bestuursleden hebben ieder een andere expertise, die waardevol is voor het kundig toezichthouden op Theater De Steeg: ambtelijk, onderwijs, theatersector en bestuurder in de culturele sector. We zijn net gestart met een traject van ATANA, die voor meer Inclusiviteit en Diversiteit in besturen strijdt. We hebben een match met een jonge trainee met een achtergrond in de psychologie en culturele sector. Een aandachtspunt is dat we moeten zorgdragen voor blijvende continuïteit en kwaliteit in het bestuur. In 2022 heeft er een grote wisseling plaatsgevonden. Gelukkig hebben er kundige, integere en bekwame leden plaatsgenomen.

Ons bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Het bestuur en de directie vergaderen minimaal 4 keer jaar, waarbij de directie inzage geeft in alle benodigde informatie om goed toezicht te kunnen houden. 1x per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren zonder aanwezigheid van de directie, waarvan 1x per 3 jaar onder externe begeleiding.

Het bestuur toetst het werk van de organisatie, weegt de artistieke en de zakelijke kant en houdt alles tegen het licht van de missie, visie en doelstellingen van Theater De Steeg en houdt rekening met de belangen van alle stakeholders. Daarnaast is het bestuur ambassadeur van Theater De Steeg.

Maatschappelijke doelstelling door culturele waarde

Theater De Steeg staat midden in de diverse maatschappij. In al onze activiteiten proberen we culturele waarde te creëren en over te dragen op onze jonge doelgroep, waarmee we onze maatschappelijke doelstelling realiseren. Dit doen we op een integere en bedrijfsmatig behoorlijk gezonde wijze, hoewel we een aantal maatregelen willen treffen om nog gezonder te worden.

Toepassing principes

Het bestuur en de directie leven de codes na, waarbij de directie het initiatief neemt en het bestuur controleert en zijn eigen taken vervuld wat betreft de Code Cultural Governance, zoals de jaarlijkse evaluatie. In het jaarverslag wordt gereflecteerd op de toepassing van de codes, overleg met de belanghebbenden, het functioneren van het bestuur en de directie, risicobeheersing en interne controle, beloning en functies van de bestuurders en directieleden. De leden van het bestuur vervullen hun taken onbezoldigd.

De bestuursleden en de directieleden handelen open, onafhankelijk en integer. We weten dat de culturele sector klein is en dat we (schijn van) belangenverstrengeling tegen moeten gaan.

We willen rolbewust handelen. In ons directiereglement staat uitgewerkt wat de taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en de werkwijze van de Artistiek Leider en de Zakelijk Leider zijn, hoe het bestuur hierop toezicht houdt en hoe deze verantwoordelijken gescheiden blijven.

Daarnaast is er een externe accountant die door ieder van deze personen geraadpleegd kan worden.

Ook proberen we verantwoord om te gaan met mensen en middelen. We volgen de CAO Toneel en Dans en proberen zoveel mogelijk te werken volgens goed werkgeverschap, wat betekent dat we altijd werken vanuit de gedachte dat het voor alle betrokkenen zo goed mogelijk moet zijn. We houden ieder jaar functioneringsgesprekken met de mensen in loondienst en hebben een externe vertrouwenspersoon aangesteld voor iedereen die (betaald of onbetaald) werkzaamheden verricht voor Theater De Steeg. We hebben nog geen integriteits- of gedragscode opgesteld. Dat gaan we wel doen.

Per 31-12-2023 bestaat het stichtingsbestuur van De Steeg uit de volgende personen, met vermelding van hun nevenfuncties:

Dhr. J. Veenstra(voorzitter)

- Beleidsadviseur Sociaal Domein

Dhr. P. Luiten (penningmeester)

- Directeur-bestuurder VRIJDAG
- Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen
- Bestuurslid Cultuurconnectie
- Penningmeester Raad van 12
- Bestuurslid Stichting Bestuurlijke Diversiteit Nederland

Mw. M. Katic (secretaris)

- Publieksdramaturg Schouwburg Ogterop
- ZZP-er in kunst en cultuur in het Noorden

Mw. K. Kienhuis (algemeen lid)

- Regiodirecteur Zorg Welzijn en Dienstverlening Alfa College
- Lid Raad van bestuur Topsport Noord

Samenstelling directie

De directie van De Steeg bestaat uit artistiek leider Karin Noeken (0,4 te) en tot 1-5-2023 Wendy Holtkamp en per 1-4-2023 zakelijk leider Marieke Voorzee(0,6 fte). Naast hun aanstelling bij De Steeg vervullen zij de volgende nevenfuncties:

Karin Noeken

- Artistiek leider De Wijk De Wereld
- Theaterdocent VRIJDAG
- Culturele ZZP-er

Wendy Holtkamp

- Projectmedewerker CrossWise bij SPOT Groningen
- Bestuurslid Groninger Kano Vereniging
- Penningmeester Stichting LUCY.

Marieke Voorzee

- Vrijwilligerscoördinator collecte Brandwondenstichting

Fair Practice Code

Wat betreft de Fair Practice Code doen we al veel goed, maar zijn er ook verbeterpunten. Het is een zorgpunt om de Fair Practice goed uit te voeren en dat betaalbaar te houden. Voor 2023 konden we dat opvangen, maar daar moet voor de komende jaren een goede oplossing voor komen en daar zijn we druk mee bezig.

Fair Pay

We volgen de CAO Toneel en Dans, waardoor ons personeel in loondienst goede primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden heeft en onze ZZP-ers Fair Pay worden betaald. We gaan ons dagtarief voor ZZP-ers verhogen, want dat hebben we sinds 2020 niet meer gedaan en we gaan een verdeling invoeren van starter, medior en senior professional, zodat we ook diversiteit in kennis en ervaring eerlijk belonen.

De grootste stap die we moeten zetten wat betreft Fair Pay en om de CAO Toneel en Dans goed te volgen, is het betalen van onze stagiairs. Zij krijgen nu een vrijwilligersvergoeding, maar dat is niet Fair, want ze zijn geen vrijwilligers, ze zijn stagiairs. Vanaf uiterlijk januari 2025 gaan we dit veranderen en we hopen dat de gemeente en provincie hieraan willen bijdragen. Het brengt namelijk een behoorlijke kostenstijging met zich mee, die we niet volledig, maar wel gedeeltelijk, kunnen doorberekenen aan onze opdrachtgevers.

Solidariteit

We willen een mogelijkmaker zijn en delen wat we hebben waar het kan voor culturele initiatieven die ondersteuning kunnen gebruiken. Dit doen we onder andere door onze zaal beschikbaar te stellen voor jonge makers die geen eigen plek hebben, op momenten dat we de zaal zelf niet nodig hebben, zoals Kyiv Mime Theatre, X_Yusuf_Boss en onze eigen spelers die (examen)voorstellingen moeten maken i.v.m. hun afstuderen aan een kunstvakopleiding.

Daarnaast gaan we beleid maken hoe om te gaan met auteursrechten nu er steeds meer voorstellingen gemaakt gaan worden door jonge makers.

Transparantie

We zijn eerlijk en open over ons beleid en onze tarieven. Ons jaarverslag staat openbaar op onze website. We gaan altijd uit van goed werkgeverschap en goed opdrachtgeverschap. Deze zijn gebaseerd op de CAO Toneel en Dans en de codes.

Duurzaamheid

We hebben veel focus op talentontwikkeling, zoals in dit plan te lezen is.

We gaan een scholingsbudget invoeren ter bevordering van de duurzame inzetbaarheid van onze medewerkers.

Diversiteit

We richten ons op een doelgroep, publiek, deelnemers, studenten en startende professionals, die niet altijd van huis uit in aanraking komt met theater. Uiteraard zijn alle jongeren bij ons welkom, maar sommige jongeren voelen zich meer thuis bij bijvoorbeeld De Noorderlingen, VRIJDAG, Jonge Harten Festival of een andere open studio. Doordat we korte lijnen hebben met veel culturele organisaties, verwijzen we ook laagdrempelig door naar die organisaties en doen zij dat bij ons. Daarnaast werken we samen met deze organisaties, zodat de jongeren met elkaar in contact komen.

Vertrouwen

We hebben sinds dit seizoen een vertrouwenspersoon aangesteld, wat door iedereen als positief wordt ervaren.

We hebben functioneringsgesprekken ingevoerd voor de vaste medewerkers en voeren informele functionerings- en ontwikkelingsgesprekken met de ZZP-ers die we regelmatig inhuren. Ontwikkelingsgesprekken met de stagiairs voerden we al veelvuldig en dat blijven we uiteraard doen.

Wat we nog gaan doen, is protocollen en gedragsregels opstellen.

Code Diversiteit en Inclusie

De stand van zaken aan de hand van de vier pijlers Programma, Publiek, Personeel en Partners:

Programma

Onze voorstellingen en educatieve programma's zijn voor een diverse jongeren-doelgroep en gaan over maatschappelijke thema's die spelen in deze groep. Ze zijn erop gericht inclusie te bevorderen: mogen zijn wie je bent met empathie voor de ander.

Publiek

Ons publiek is divers qua gender, culturele achtergrond, opleidingsniveau, seksuele oriëntatie, politieke kleur en levenservaring. Het publiek is niet divers qua leeftijd, dat is een bewuste keuze.

Personeel

Qua personeel zijn we inclusief en redelijk divers, maar hebben we ook nog stappen te zetten:

Het **kernteam** is divers qua leeftijd, gender, levenservaring en seksuele oriëntatie. Qua opleidingsniveau en culturele achtergrond zijn we homogeen en daar willen we verandering in aanbrengen.

De groep **ZZP-ers** is divers qua leeftijd, gender, seksuele oriëntatie en opleidingsniveau. Qua culturele achtergrond is deze groep redelijk homogeen en daar willen we verandering in aanbrengen, ook zodat het publiek nog meer herkenning op het podium ervaart.

De groep **Stagiairs** (voorheen: **Vrijwilligers**) is divers qua gender, opleidingsniveau, politieke kleur, levenservaring en seksuele oriëntatie. Qua culturele achtergrond is er wel diversiteit in sociale kring, maar nog niet zoveel in migratieachtergrond. Daar willen we verandering in aanbrengen.

Toezichthouders: het bestuur is tot nu toe redelijk homogeen. We zijn net gestart met een traject van ATANA en hebben een trainee-bestuurslid, die met zijn culturele achtergrond en leeftijd zorgt voor meer heterogeniteit. We gaan voor een mooi leertraject voor hem, het bestuur en de directie.

Partners

We werken veel samen met organisaties die diverse jongeren-groepen bedienen, zoals middelbare scholen, MBO's en HBO's, Jonge Harten Festival, De Noorderlingen, Wij Teams en de andere open studio's. Door de komst van de open studio's in de stad, hebben we een mooie kans om het podium te zijn voor alle jongeren die bij deze studio's komen en zo voor een heel divers publiek podiumervaring te faciliteren. Zeker voor de jongeren die podiumervaring op willen doen in het theater, is er nog veel winst te behalen om dat diverser te doen. Daar hebben we veel aandacht voor en we zijn steeds op zoek naar goede samenwerkingen en verbindingen om nog veel meer te bewerkstelligen dat onze mooie theaterzaal gebruikt gaat worden door alle jongeren en niet alleen de jongeren die de weg naar een podium sowieso wel zouden vinden.

Mensen en middelen

Onze organisatie heeft de beschikking over een beperkt aantal mensen en middelen. Des te belangrijker is het om hier zorgvuldig mee om te gaan, een taak die het bestuur zich (net als de directie) ter harte neemt. Samen met de directie brengt het bestuur risico's in kaart en houdt toezicht op de naleving van relevante wet- en regelgeving.

Ons beloningssysteem is voor de medewerkers in dienst gebaseerd op de CAO Toneel en Dans. Voor ZZP-ers hanteren wij marktconforme tarieven en onze bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden voor de stichting geen vergoeding (wel een hoop waardering). Onze stagiaires ontvangen een vrijwilligersvergoeding, welke op dit moment lager is dan de stagevergoeding die wij conform de cao zouden moeten betalen. Het ontbreekt ons op dit moment aan de middelen om daar verandering in te brengen. Gezien het grote aantal stagiaires dat wij jaarlijks begeleiden (ruim 20) en de hoogte van de structurele subsidie die wij ontvangen, is dit steeds niet haalbaar gebleken. Vanaf 2025 gaan we dit wel doorvoeren, omdat we het moreel niet meer acceptabel vinden dat we onze stagiairs als vrijwilligers uitbetalen. We hopen dat de gemeente en provincie onze structurele subsidie-aanvraag honoreren en we zodoende dit kunnen bekostigen.