

THEATER DE STEEG

Activiteitenplan 2022



Groningen, 30 september 2021

Wendy Holtkamp

Wendy Holtkamp, De Steeg, zakelijke leiding

Inleiding

In 2022 hebben we weer een mooi programma vol theatervoorstellingen, workshops en theater-educatieve projecten. We werken daarbij samen met een groot aantal organisaties, zoals De Noorderlingen, Club Guy and Roni, SPOT, Martiniplaza, Jonge Harten Festival, Praedinius Gymnasium, Leon van Gelder, TOF Media, Sparklab, UpToUs, de Jonge Onderzoekers en Teddy's Last Ride. We verwachten met al deze activiteiten in 2022 in totaal zo'n 15.000 jongeren te bereiken. En we duimen natuurlijk heel hard dat corona niet weer roet in het eten gooit!

#onderhuids (reprise)

#onderhuids is een theatervoorstelling over pesten, waarin het publiek het personage Charlie volgt. Charlie wordt gepest en probeert te achterhalen waarom dat zo is. Wat heeft hij verkeerd gedaan en wie had hem kunnen helpen? De voorstelling laat zien welke mechanismes er schuilgaan achter een pest-situatie en welke rol verschillende partijen (klasgenoten, docenten, ouders) hierin spelen. Het bijbehorende lesmateriaal nodigt leerlingen (en docenten) enerzijds uit om met elkaar te praten over het voorkomen en de aanpak van pesten en leert hen anderzijds van alles over (het kijken naar) een theatervoorstelling. Daarmee is *#onderhuids* zowel een theatrale als een sociale leerervaring.



Regie	Karin Noeken, Rozan Vergeer
Acteurs	Jorrit Boonstra, Hannah de Vries, Beppie Gerrits, stagiaires Noorderpoort (Groningen), Deltion College (Zwolle) en NHL (Leeuwarden)
Techniek	Jelle Bosmans
Doelgroep	11+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	30 voorstellingen; 3.000 jongeren

Wat doe jij? (reprise)

Wat doe jij? is inspringtheater in de klas: een interactieve theaterworkshop waarbij leerlingen samen met een aantal acteurs verschillende scenario's uitproberen rond het thema pesten. De leerlingen worden uitgenodigd te reageren op een scène en gevraagd hun suggesties samen met de acteurs uit te proberen. De kracht zit hem daarbij in de actieve participatie van het publiek. Theater wordt ingezet als middel om te oefenen met verschillende situaties en standpunten. Door in de huid van een personage te kruipen kunnen de jongeren in een veilige setting oefenen met verschillende rollen en ervaren hoe je door het aanpassen van je gedrag een situatie kan beïnvloeden.



In *Wat doe jij?* ervaren leerlingen (en docenten) dat theater een krachtige manier is om gedrag, emoties en interactie te onderzoeken. Het is bijzonder om te zien met hoeveel lef de leerlingen durven mee te spelen en hoe de rest van de klas helpt en aanmoedigt. Voor de spelers is het een hele goede oefening in improviseren, reageren en trainings-acteren. De scène lijkt eenvoudig, maar doordat het altijd verrassend is welke insteek de meespelende leerling kiest, is het telkens weer een uitdaging. Aan de spelleider de schone taak om dit alles in goede banen te leiden, leerlingen te stimuleren mee te doen en constant te reageren op wat er gebeurt.

Regie	Rozan Vergeer, Hannah de Vries
Theaterdocenten	Jorrit Boonstra, Saskia Broertjes, Beppie Gerrits, Ellis Hendriksen, Lianne Karel, Marè de Leeuw, Tim van der Molen, Rozan Vergeer, Hannah de Vries
Acteurs	Stagiaires Noorderpoort (Groningen), Deltion College (Zwolle) en NHL (Leeuwarden)
Doelgroep	11+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	140 workshops; 3.500 jongeren

Geh@ckt (reprise)

Geh@ckt is een voorstelling over kritisch en veilig gebruik van (sociale) media en vooral over het fenomeen sexting: het doorsturen van seksueel getinte teksten, foto's en filmpjes. Iedereen heeft een mobieltje op zak en alles wordt vastgelegd en gedeeld. De 'normale' momenten, maar ook de intieme. En jongeren zijn impulsief. Als ze een keer flink boos zijn, of niet nadenken over de consequenties, zijn ze maar één klik verwijderd van een catastrofe.

Bij het ontwikkelen van *Geh@ckt* werkten we samen met de politie Groningen en bureau Halt. *Geh@ckt* is gebaseerd op de film *Sex Ding* van Simone van Dusseldorp.



Regie	Karin Noeken
Acteurs	Bas de Bruijn, Liesbeth Groenwold, Rosalie Rosing, Sarah Schierbeek
Techniek	Paul Heijkens
Doelgroep	12+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	30 voorstellingen; 3.000 jongeren

Cultuur in je Tussenuur (reprise)

Vallen er op school lessen uit? Theater De Steeg helpt! Wij regelen op korte termijn een theaterdocent voor een inspirerende les theatergeschiedenis. In de les gaan de leerlingen op reis door de geschiedenis van het theater. Aan de hand van een beeldende Prezi-presentatie vertelt de theaterdocent vanalles over



verschillende tijdvakken uit de theatergeschiedenis: van de oude Grieken tot aan het theater van nu. Bij ieder tijdvak zit een opdracht voor de leerlingen. Deze opdrachten kunnen zowel in groepjes als klassikaal worden gedaan en zijn interdisciplinair: de leerlingen schrijven sonnetten, spelen korte scènes, maken maskers en tekenen spotprenten. Aan het einde van de les laten de leerlingen het resultaat aan elkaar zien. Zo bestaat de theatergeschiedenis niet meer uit saaie woorden, maar komt de hele tijdlijn letterlijk tot leven.

Theaterdocenten	Saskia Broertjes, Lianne Karel, Marè de Leeuw, Tim van der Molen, Rozan Vergeer
Doelgroep	11+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	10 lessen; 300 jongeren

Theatrale rondleidingen (reprise)

Theater De Steeg geeft regelmatig theatrale rondleidingen door de Stadsschouwburg Groningen en De Oosterpoort. Een theatrale rondleiding is een bijzondere manier om van alles te weten te komen over de geschiedenis en functie van deze culturele gebouwen. Tijdens de rondleiding zijn er op diverse plekken korte scènes en theatrale interventies te zien waarbij de bezoekers spelenderwijs van alles leren en ontdekken over het gebouw, zijn geschiedenis en het gebruik. Bovendien spelen we vanaf dit seizoen een aantal scènes waarmee we de leerlingen meenemen op een reis door de theatergeschiedenis: Grieks drama, Shakespeare, Bertolt Brecht, etc. Deze scènes sluiten aan op Cultuur in je Tussenuur, waardoor dit mooi gecombineerd kan worden met een theatrale rondleiding.



Regie	Karin Noeken, Rozan Vergeer
Acteurs	Stagiaires Noorderpoort (Groningen), Deltion College (Zwolle) en NHL (Leeuwarden)
Doelgroep	12+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	40 rondleidingen; 1.000 jongeren

Zomerschool (nog een keer)

Na twee succesvolle edities in 2020 en 2021 organiseren Theater De Steeg en Martiniplaza Groningen ook in de laatste week van de zomervakantie 2022 weer samen een Zomerschool.

Een week lang volgen jongeren in de leeftijd van 11-18 jaar workshops theater, musical en film. De week wordt afgesloten met een serie voorstellingen op allerlei bijzondere plekken in Martiniplaza.



Bij de Zomerschool hebben we plek voor ongeveer 70 deelnemers.

#ikgenietmesuf (nieuw)

Het algemene beeld van studenten is dat ze continu aan het feesten en flirten zijn, nachten doorhalen met vrienden, lol hebben met huisgenoten, actief zijn in commissies en verenigingen en tussendoor nog een beetje studeren. Je studietijd is de tijd van je leven! Je geniet je suf! Toch?!

En toch voelt maar liefst 23% van de jongeren van 18-25 jaar zich eenzaam en 10% zelfs ernstig eenzaam (CBS – Jeugdmonitor 2020). Ze worstelen met de prestatiedruk van het studeren, de sociale druk van niks mogen missen en een knagende onzekerheid. Want daar zit je dan, in je kamertje in een stad die je nog niet kent, met huisgenoten met wie je niet echt een klik voelt. Alles is nieuw, je maakt je druk over je studie, wordt doodmoe van al die feestjes en verenigingen waar je bij zou moeten zijn, je slaapt slecht en trekt je steeds meer terug. De drempel om te zeggen dat je niet gelukkig bent, dat je twijfelt, dat je je alleen voelt en soms depressief bent is hoog. Want dat is niet cool en misschien doe je gewoon niet genoeg je best... Toegeven dat het niet goed gaat voelt als toegeven dat je faalt. Dus hou je naar buiten toe vol dat alles super gaat: #ikgenietmesuf!



Met de voorstelling *#ikgenietmesuf* maken we eenzaamheid bespreekbaar. Het helpt jongeren om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op.

#ikgenietmesuf gaat in oktober 2021 in première in het Groninger Forum, tijdens de Week tegen Eenzaamheid.

Script	Lieke van den Krommenacker
Regie	Karin Noeken
Vormgeving	Kitty Lolkema
Acteurs	Rosalie Rosing, Marco
Doelgroep	17+
Speelperiode	Seizoen 2021-2022 en seizoen 2022-2023
Geschat bereik in 2022	12 voorstellingen; 700 jongeren
Met dank aan	Kickstart Cultuurfonds

ledersland (nieuw)

Eindelijk gaat het er dan van komen: de voorstelling *ledersland*, die we in februari-maart 2020 ontwikkelden maar die door corona niet gespeeld kon worden, gaat in première! Dansers van de Poetic Disasters Club (Club Guy and Roni) spelen en dansen samen met een actrice van De Steeg een indrukwekkende voorstelling over vrijheid.



Het is inmiddels bijna 77 jaar geleden dat de Tweede Wereldoorlog eindigde en Nederland werd bevrijd. 77 jaar geleden dat we zeiden 'dit nooit weer'. En toch zijn op dit moment wereldwijd 70

miljoen mensen op de vlucht voor oorlog en geweld. Jonge vluchtelingen die naar Nederland komen weten beter hoe waardevol vrijheid is dan jongeren die hier in vrijheid zijn opgegroeid en oorlog alleen kennen uit verhalen over vroeger. *Iedersland* is een voorstelling over het kwijtraken van je thuis en de zoektocht naar een nieuw, veilig thuis. Een voorstelling over waarom er altijd gevraagd wordt 'waar kom je vandaan?' in plaats van 'waar ga je naartoe?'. In hoeverre hangt je identiteit af van de plek die je thuis noemt? Wat raak je kwijt als je je vertrouwde thuis moet verlaten en hoe vind je dat terug op een onbekende plek? Een voorstelling over vluchten, vrijheid en identiteit.

Regie	Karin Noeken
Choreografie	Tania Matveeva
Filmbeelden	Huig van den Hoofdakker
Techniek	Paul Heijkens
Acteur	Sarah Schierbeek
Dansers	Poetic Distasers Club (Club Guy and Roni)
Doelgroep	12+
Speelperiode	Maart t/m mei 2022
Geschat bereik in 2022	25 voorstellingen; 2.500 jongeren
Met dank aan	De Graaf-Drijvers Fonds, Scholtenfonds, Janivo Stichting, Emmaplein Foundation, Stichting Mundo Crastino Meliori

LOOK (nieuw)

In samenwerking met De Noorderlingen en het Jonge Harten Festival starten we in 2022 een meerjarig project waarin we enerzijds talent scouten en een traject aanbieden om zich verder te ontwikkelen, en anderzijds met jongeren in gesprek gaan over hun beeld van zichzelf en de wereld waarin zij leven. Het project bestaat uit een reizende installatie die op scholen en op straat ingezet wordt en de ontwikkeling van een theatervoorstelling met, door en voor jongeren, die te zien zal zijn op het Jonge Harten Festival. In dit project maken we op diverse manieren gebruik van de methode Deep Democracy om met jongeren het gesprek aan te gaan, om bewustwording te creëren en om ook de minder luide stemmen te laten horen en een plek te geven.



De komende maanden werken we dit plan verder uit en gaan we de samenwerking met een aantal scholen aan voor de uitvoering.

LOOK wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Proeftuin Nieuw Publiek (nieuw)

Samen met SPOT Groningen doen we in het voorjaar 2022 een experiment in het kader van de Proeftuin Nieuw Publiek (onderzoeksproject van Kunst en Cultuur Drenthe en de Rijksuniversiteit Groningen). We laten een groep jongeren een avond organiseren voor leeftijdgenoten, waarbij we hen bij de diverse onderdelen hiervan faciliteren, begeleiden en bevragen. Doel is om uit te vinden hoe we



ervoor kunnen zorgen dat meer jongeren de weg naar het theater weten te vinden. Welke wensen hebben zij ten aanzien van het (rand-)programma? Via welke kanalen kunnen we hen het beste bereiken? Welke praktische zaken zijn voor hen van belang? Wat zijn hun verwachtingen en hoe kunnen we die sturen?

Vanuit de Proeftuin Nieuw Publiek wordt dit experiment op de voet gevolgd door onderzoeker Johan Kolsteeg (RUG). Dit project wordt mogelijk gemaakt door een bijdrage uit de Proeftuin Nieuw Publiek.

Voorjaarsontwaken (nieuw)

In 2021 maakten we samen met leerlingen van het Praedinius Gymnasium en het Leon van Gelder de voorstelling *Ik ben, zij zijn*. Een voorstelling waarin we verschillen en overeenkomsten tussen groepen leerlingen onderzochten en voor het voetlicht brachten. Dit project smaakte naar meer: theater is een zeer effectieve (en leuke!) manier om in een onderwerp te duiken, je eigen denkbeelden én die van een ander te onderzoeken, verschillende alternatieven uit te proberen, te leren samenwerken, te werken aan je zelfvertrouwen en je talenten te ontwikkelen.



Daarom willen we in 2022 hieraan een vervolg geven onder de titel *Voorjaarsontwaken*. Leerlingen van Leon van Gelder en Praedinius gaan samen aan de slag met dit van oorsprong Duitse toneelstuk van Frank Wedekind. Hoewel geschreven in 1891 is het nog steeds actueel: aan de orde komen thema's als ontluikende seksualiteit, onzekerheid, jaloezie, depressie, generatieconflicten en vooral de slechte communicatie tussen volwassenen en jongeren. Onderwerpen die tieners van nu niet vreemd zijn...

De komende maanden werken we dit plan verder uit en doen we subsidieaanvragen bij een aantal fondsen om dit project financieel mogelijk te maken. Daarnaast dragen de deelnemende scholen bij in de kosten van dit project.

Nieuwe Zaaiplaatsen (nieuw)

Samen met onder andere TOF Media, Sparklab, UpToUs, de Jonge Onderzoekers en CMO STAMM maakt Theater De Steeg deel uit van het Toukomst-project Nieuwe Zaaiplaatsen. In dit project organiseren en faciliteren we samen op diverse plekken in de provincie Groningen educatieve toekomstwerkplaatsen, waar kinderen en jongeren zich ontwikkelen tot eigennuttige denkers, dromers en doeners, die hun eigen toekomst veerkrachtig en vindingrijk vormgeven. Ze worden daarin begeleid door kunstenaars, uitvinders, wetenschappers en andere creatieve geesten.



Binnen dit project richt De Steeg zich op het maken van theater met jongeren vanaf 11 jaar. Samen met hen gaan we onderzoeken wat er speelt, wat er leeft, waar ze van dromen en hoe zij hun toekomst zien. Al spelend proberen we hier grip op te krijgen uiting aan te geven. De kosten in dit project worden gedekt uit de Toukomst-subsidie.

9 Weeks from Now (nieuw)

In 2022 gaan we een samenwerking aan met Teddy's Last Ride: wij ontwikkelen een school-versie van hun voorstelling *9 Weeks from Now*, die op dit moment gemaakt wordt. De school-versie kan op scholen gespeeld worden (qua technische eisen, lengte, etc.), is geschikt voor leerlingen vanaf 14 jaar en wordt voorzien van aanvullend lesmateriaal voor leerlingen en docenten.

De komende maanden werken we dit project verder uit en gaan we op zoek naar fondsbijdragen om dit project mogelijk te maken. De voorstelling gaat in het najaar 2022 in première.

De Kunstwerf

Als het een beetje meezit wordt De Kunstwerf begin november 2021 opgeleverd. Aansluitend gaan wij hard aan de slag met de afwerking en inrichting van ons deel: we moeten het zelf nog (laten) stuken en verven, de theaterzaal moet voorzien worden van een balletvloer, gordijnen, tribune, trussen en een licht- en geluidinstallatie, de vloeren moeten nog worden afgewerkt, de ramen voorzien van verduistering, er moet een keuken worden geplaatst en twee kantoorruimtes ingericht. Best nog een klus dus, waarvoor we 3 maanden de tijd nemen. We hopen het pand dan in februari 2022 echt in gebruik te kunnen nemen.



Voor de financiering van de afwerking en inrichting hebben we het afgelopen jaar diverse fondsen en instellingen benaderd. Het VSBfonds, Emmaplein Foundation, BPDFonds, AFAS Foundation, Stichting Zabawas en het Prins Bernhard Cultuurfonds zegden samen € 58.500 toe voor de theaterzaal. Met de Anjeractie-collecte en de Rabo Clubsupport Actie haalden we nog eens € 1.600 op en we zijn nog in gesprek met een aantal bedrijven over sponsoring in natura. IKEA Groningen sponsort de afwerking en inrichting van onze beide kantoorruimtes.

In het pand gaan we straks zelf aan het werk, maar we bieden er ook ruimte voor ander jong theatertalent. Jonge makers bieden we een plek om te werken; studenten kunnen hier hun afstudeervoorstelling maken en laten zien. Zo maken we van ons deel van De Kunstwerf een plek waar het continu borrelt en bruist van jong theatertalent!