

THEATER DE STEEG

Jaarverslag 2021



Inleiding

In de eerste helft van 2021 hebben we wegens alle corona-maatregelen helaas niet veel voorstellingen kunnen spelen. Er golden diverse beperkingen ten aanzien van theater en het onderwijs, waardoor theatervoorstellingen en workshops lastig te realiseren waren. Scholen waren voorzichtig met het organiseren van activiteiten voor groepen leerlingen en mochten er op veel scholen geen externen in de school komen. Bovendien lag de prioriteit bij de reguliere lessen en niet bij extra (culturele) activiteiten.

Desondanks hebben we beslist niet stil gezeten bij De Steeg. Dankzij een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds konden we onze voorstelling *Issy en Sophius* toch in reprise laten gaan en spelen voor kleine groepen leerlingen. De bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds maakte het ook mogelijk om te starten met de voorbereidingen van de producties *On Hold* en *#ikgenietmesuf*. Het project *Barst?!* kreeg meebuigend met alle regels en beperkingen een andere vorm, het lukte ondanks alles toch om het project *Ik ben, zij zijn* uit te voeren en als kers op de taart organiseerden we wederom samen met Martiniplaza in augustus een spetterende Zomerschool.

In het najaar mocht er gelukkig weer wat meer en konden we een aantal maanden weer bijna als vanouds onze voorstellingen en workshops spelen op en voor scholen. We speelden *#onderhuids*, *Geh@ckt*, *Wat doe jij?* en *#ikgenietmesuf*. Daarnaast gaven we een aantal theatrale rondleidingen door de Stadsschouwburg Groningen, onder andere tijdens de VMBO-dagen. En, last but not least, op 4 november was de première van de film *Barst?!*, tijdens de finale van het project Mijn Thuis Mijn Verhaal dat we de afgelopen 2 schooljaren uitvoerden in Appingedam.

Los van alle voorstellingen, workshops en projecten waren we vanaf het najaar ook druk met de verbouwing van ons nieuwe thuis: De Kunstwerf. Op 17 november kregen we de sleutel, waarna we hard aan de slag gingen met stuken, verven, klussen en inrichten. Voor een aantal klussen huurden we professionals in, maar om de kosten te sparen deden we zo veel mogelijk 'simpele' klussen zelf. Op dagen dat er geen voorstelling geboekt stond, waren we met een grote groep stagiaires aan het verven. Ook nuttige werkervaring voor aankomend theatermakers 😊

Doordat we later dan gepland met de verbouwing konden beginnen, schuiven een aantal begrootte kosten door naar 2022. We sluiten 2021 mede daardoor af met een positief resultaat van € 113.405. Hiervan reserveren we € 40.000 voor verbouwingkosten na 1 januari 2022. Daarnaast vormen we een bestemmingsreserve van € 50.000 voor een tweejarig marketingproject, met als doel om middels een gedegen marketingstrategie te werken aan onze positionering, zichtbaarheid, het bouwen van een community van jong publiek en jonge makers en het ontginnen van nieuwe markten. Wij hebben op dit moment geen marketingmedewerker en met onze intrek in het nieuwe pand is de noodzaak om te investeren in professionalisering van onze organisatie alleen nog maar groter geworden. Tot slot voegen we € 23.405 toe aan ons eigen vermogen, om het forse tekort van 2020 te kunnen repareren. Het complete financiële overzicht is te vinden in de jaarrekening 2022.

Wendy Holtkamp, zakelijke leiding



Karin Noeken, artistieke leiding



Visie, strategie en missie

Visie

Theater De Steeg wil jongeren stimuleren in hun persoonlijke, sociale en creatieve ontwikkeling. Wij geloven dat ze daar betere mensen van worden, gelukkiger, bewuster van wat ze willen, evenwichtiger, genuanceerder in hun opvattingen en toleranter naar anderen. En die ontwikkeling van jongeren draagt bij aan een maatschappij waarin iedereen kan zijn wie zij/hij wil zijn, met respect voor de meningen en levensstijl van anderen.

Strategie

Wij weten dat theater daar een prachtig middel voor is. Theater (en kunst in het algemeen) is een oefening in verbeeldingskracht en inlevingsvermogen. Theater laat je met een frisse blik naar je eigen denkbeelden en overtuigingen kijken. Theater is een manier om elkaar te ontmoeten en op een andere manier te leren zien. Theater leert je om je in te leven in een ander en om te gaan met afwijkende meningen. Theater leert je dat de dingen niet altijd zijn wat ze lijken en dat het loont om verder te kijken dan je neus lang is. Theater leert je je fantasie te gebruiken en je creativiteit in te zetten om oplossingen te bedenken voor de uitdagingen die je tegenkomt, nu en in de toekomst. Door zijn vorm, direct en dicht-op-de-huid, spreekt theater daarbij een andere laag aan dan die van de rede, verstand en cognitie. Theater gaat over ontmoeten, verbinden, samenwerken, empathie en contact.

Missie

Wij ontwikkelen theatervoorstellingen en theatereducatieve activiteiten voor jongeren. Door de manier waarop we dat doen komt Theater De Steeg binnen. Letterlijk, figuurlijk en uitnodigend. Wij bereiken onze doelgroep via het onderwijs: we spelen onze voorstellingen in de gymzaal of de aula en geven workshops in het klaslokaal. We komen binnen in de scholen, zetten de vertrouwde dagelijkse school-routines even helemaal op de kop en nodigen de leerlingen uit om via theater de werkelijkheid eens van een heel andere kant te bekijken en ervaren. Daarbij kiezen we altijd voor thema's die voor onze doelgroep actueel en uitdagend zijn. Het zijn onderwerpen die verrassen, ontroeren, verwarren en uitnodigen tot (zelf)reflectie. Het theater dat wij maken raakt jongeren, komt binnen. En niet alleen bij hen: voor volwassenen geven onze voorstellingen een verrassend inkijkje in de belevingswereld en het perspectief van jongeren. Onze voorstellingen en theatereducatie zijn tot slot ook een uitnodiging aan jongeren: kom binnen (in onze wereld en straks ook in ons nieuwe pand) en ontdek dat theater óók voor jou is. Door te kijken naar aansprekende theatervoorstellingen, door een kijkje te nemen achter de schermen én door samen met ons theater te maken. Je bent van harte welkom!

Artistiek profiel

Theater De Steeg heeft, onder leiding van artistiek leider Karin Noeken, de afgelopen jaren een zeer herkenbaar artistiek profiel ontwikkeld. De theatervoorstellingen van De Steeg zijn actueel en toegespitst op de belevingswereld van een jong publiek (11-23 jaar). Snel, dynamisch, afwisselend en met de juiste verhouding tussen humor en ernst, talige en meer fysieke scènes, en naast theater gebruikmakend van dans, muziek, film en *spoken word*. In onze verhalen is de stem van jongeren duidelijk te horen, eerlijk, persoonlijk en altijd vanuit het hier en nu. Onze voorstellingen geven geen pasklare antwoorden en schrijven niet voor 'hoe het hoort'. We verrassen, verwarren en nodigen uit de zaken eens vanuit een ander perspectief te bekijken, om zo tot nieuwe inzichten te komen. Tegelijk laten we jongeren op een verfrissende manier kennismaken met theater. Niet vanuit

zwaarte, ernst of een opgelegde moraal, maar vanuit herkenbaarheid, verwondering en een speelse uitnodiging om iets nieuws te ontdekken.

Daarvoor werken wij samen met (theater)makers die nauwe aansluiting hebben bij onze doelgroep en in staat zijn dit te vertalen in een artistieke vorm die tegelijkertijd herkenbaar én uitdagend is. Belangrijk onderdeel van ons artistieke profiel is het werken met jonge acteurs (deels nog in opleiding) en jonge theatermakers. Dit biedt ons de mogelijkheid om heel nauw aan te sluiten bij de belevingswereld van ons publiek, het maakt onze voorstellingen heel herkenbaar en toegankelijk en zorgt ervoor dat wij onze artistieke handtekening continu blijven ontwikkelen. Jonge acteurs en makers weten als geen ander wat een jong publiek boeit en aanspreekt, met welke taal, vorm, beelden, thema's en verhalen wij ons publiek het beste kunnen bereiken. Deze artistieke vorm draagt in belangrijke mate bij aan de zeggingskracht van onze voorstellingen.

De artistieke vorm van onze voorstellingen biedt bovendien op creatieve wijze het hoofd aan de praktische uitdagingen die samenhangen met onze doelgroep (jongeren), onze markt (het onderwijs) en onze speelplaatsen (scholen). Wij spelen het grootste gedeelte van onze voorstellingen in aula's, gymzalen, kantines en klaslokalen. Ruimtes die het moeten doen zonder de faciliteiten van de meeste theaters. Dit betekent dat wij in decor, licht en geluid concessies moeten doen, maar het daagt ons ook uit om creatief te zijn en met de beperkte middelen die ons wél ter beschikking staan en zo groot mogelijke artistieke kwaliteit en impact te genereren. In vorm en inhoud sluiten onze voorstellingen aan bij de onderwijspraktijk, zowel qua educatieve taakstelling als qua praktische wensen en mogelijkheden.

Doordat wij continu werken met jonge theatermakers en acteurs bieden wij tot slot ruimte voor talentontwikkeling. Jonge acteurs (bijvoorbeeld Noorderpoort, Deltion College of NHL) maken tijdens een stage vliegreun bij De Steeg en worden door ons begeleid bij hun eigen afstudeervoorstellingen. Jonge makers en theaterdocenten krijgen ruimte om ervaring op te doen binnen een professioneel team. In 2021 werkten we met 24 stagiaires.

Overzicht van voorstellingen en projecten 2021

In 2021 speelden we in totaal 227 voorstellingen, workshops en rondleidingen. We voerden samen met het Praedinius en Leon van Gelder het project *Ik ben zij zijn* uit, organiseerden samen met Martiniplaza weer een Zomerschool, maakten met jongeren in Appingedam de film *Barst?!* en verzorgden een korte voorstelling bij de manifestatie 400 jaar Hortusbuurt. Met dit alles bereikten we in 2021 iets meer dan 10.000 jongeren. En dat ondanks corona!



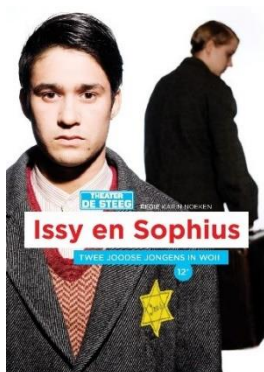
On Hold

Voor het project *On Hold* ontvingen we een bijdrage uit het Kickstart Cultuurfonds. In dit project stonden verhalen van jongeren centraal over hun ervaringen in deze rare corona-tijd.

Hoe kijken we over 20 jaar terug op het jaar 2020-2021, dat rare jaar waarin corona ons leven op de kop zette? Zullen we ons deze periode dan herinneren als zwaar, donker, eenzaam? Of als rustig, tijd voor nieuwe dingen, eindelijk even op pauze? Wat hebben we van deze periode geleerd, wat hebben we gemist, wat hebben we ontdekt?

We verzamelden verhalen, dagboekfragmenten, video-verslagen, liedjes en kunstwerken en gaven deze een podium op de zolder van het digitale NITE Hotel van NNT/Club Guy and Roni. Daarnaast verwerkten we een aantal verhalen tot korte scènes, die we speelden als theatrale rondwandeling in Appingedam tijdens festival Terug naar het Begin.

Regie	Jorrit Boonstra, Rozan Vergeer
Acteurs	Lisa van Dalen, Marie José Duit, Lisa van der Meer, Robbin Nieborg, Jincey Zohlandt
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	12 voorstellingen; 240 bezoekers
Met dank aan	Kickstart Cultuurfonds



Issy en Sophius

Dankzij een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds konden we de voorstelling *Issy en Sophius* dit jaar toch in reprise laten gaan. Door alle beperkende maatregelen konden we niet voor grote groepen leerlingen spelen, waardoor we de voorstelling zonder een bijdrage niet kostendekkend hadden kunnen hernemen en spelen. We zijn heel blij dat dat nu toch kon!

Issy en Sophius is een theatervoorstelling over twee Joodse jongens die ten tijde van de Tweede Wereldoorlog in Winsum woonden: Israël en Sophius de Vries. Beide jongens overleden in de winter van 1942-1943 in Auschwitz: Israël 16 jaar oud, Sophius één dag voor zijn 15e verjaardag. Hun verhaal staat symbool voor het lot van duizenden Joodse kinderen en hun families

in WOII. De voorstelling wordt door scholen vaak gecombineerd met andere projecten en lesmateriaal over herdenken, vrijheid en de Tweede Wereldoorlog.

We speelden *Issy en Sophius* dit jaar niet op scholen, maar in de Springerzaal in Martiniplaza. Hier konden we op veilige afstand van elkaar telkens maximaal 70 leerlingen laten kijken. Begeleidende docenten verzuchtten regelmatig tegen ons: “Wat heerlijk dat ik weer even in het theater mag zijn en van een voorstelling kan genieten!”

Regie	Rozan Vergeer
Acteurs	Bas de Bruijn, Lisa van Dalen, David van Driel, Merel Everts, Beppie Gerrits, Jelmer Hankel, Kim Klein, Kim Oosterhoff, Sam Postema, Sarah Schierbeek, Anna Smit, Cassedey Staal, Stefano van Zeele, Jincey Zohlandt
Techniek	Paul Heijkens
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	24 voorstellingen; 1.400 jongeren
Met dank aan	Kickstart Cultuurfonds



#ikgenietmesuf

De derde voorstelling waarvoor we een bijdrage ontvingen van het Kickstart Cultuurfonds is *#ikgenietmesuf*. Een voorstelling over eenzaamheid onder studenten.

Het algemene beeld van studenten is dat ze continu aan het feesten en flirten zijn, nachten doorhalen met vrienden, lol hebben met huisgenoten, actief zijn in commissies en verenigingen en tussendoor nog een beetje studeren. Je studietijd is de tijd van je leven! Je geniet je suf! Toch?!

En toch voelt maar liefst 23% van de jongeren van 18-25 jaar zich eenzaam en 10% zelfs ernstig eenzaam (CBS – Jeugdmonitor 2020). Ze worstelen met de prestatiedruk van het studeren, de sociale druk van niks mogen missen en een knagende onzekerheid. Want daar zit je dan, in je kamertje in een stad die je nog niet kent, met huisgenoten met wie je niet echt een klik voelt. Alles is nieuw, je maakt je druk over je studie, wordt doodmoe van al die feestjes en verenigingen waar je bij zou moeten zijn, je slaapt slecht en trekt je steeds meer terug. De drempel om te zeggen dat je niet gelukkig bent, dat je twijfelt, dat je je alleen voelt en soms depressief bent is hoog. Want dat is niet cool en misschien doe je gewoon niet genoeg je best... Toegeven dat het niet goed gaat voelt als toegeven dat je faalt. Dus hou je naar buiten toe vol dat alles super gaat: *#ikgenietmesuf*!

Met de voorstelling *#ikgenietmesuf* maken we eenzaamheid bespreekbaar. Het helpt jongeren om wél aan de bel te trekken, zich uit te spreken, een luisterend oor te bieden of een helpende hand uit te steken. Want eenzaamheid los je alleen samen op.

#ikgenietmesuf werd in september gemaakt en ging in oktober in première in het Groninger Forum, tijdens de Week tegen Eenzaamheid. Vervolgens werd de voorstelling gespeeld voor scholen voor voortgezet onderwijs, telkens voor kleine groepen leerlingen. Onderdeel van de voorstelling was een nagesprek met de leerlingen met daarin een aantal speelse opdrachten.

Script	Lieke van den Krommenacker
Regie	Karin Noeken, Rozan Vergeer
Acteurs	Marco Hazekamp, Rosalie Rosing, Roosje Yard
Doelgroep	17+
Bereik in 2021	6 voorstellingen; 120 bezoekers
Met dank aan	Kickstart Cultuurfonds



[Ik ben, zij zijn](#)

In het voorjaar 2021 werkten we samen met twee Groninger scholen aan het project *Ik ben, zij zijn*. Leerlingen van het Praedinius (gymnasium) en het Leon van Gelder (vmbo) maakten samen een voorstelling over wederzijdse vooroordelen tussen groepen jongeren. In totaal 21 leerlingen gingen elke

vrijdagsmiddag aan de slag met een regisseur, een choreograaf en een zangcoach en maakten samen hun eigen voorstelling. De voorstelling werd gespeeld op 15 en 16 juni in de Stadsschouwburg Groningen voor in totaal 150 mensen publiek. Vanwege de corona-maatregelen konden we niet voor grotere groepen spelen, maar de sfeer, het enthousiasme en de reacties waren er niet minder om. Voor alle partijen gold: voor herhaling vatbaar!

Regie	Joke Holwerda
Dramaturgie	Karin Noeken
Choreografie	Ada Daniële
Zangcoach	Gabriëlle Glasbeek
Kostuums	Hadewych ten Berge
Techniek	Paul Heijkens en technici SPOT Groningen
Acteurs	Leerlingen Praedinius en Leon van Gelder
Bereik	2 voorstellingen; 21 deelnemende leerlingen; 150 bezoekers
Met dank aan	VSBfonds, Kammingafonds, Kunstraad Groningen



[Barst?!](#)

Schooljaar 2020-2021 was het tweede seizoen van het project *Barst?!*. Plan was om op drie locaties van het Eemsdelta College (Appingedam en Delfzijl) lessen theater, film en spoken word te geven, waarin we met de leerlingen in gesprek zouden gaan over

hun ervaringen met de aardbevingen in hun woonplaats. Door alle corona-maatregelen was dit helaas moeilijk te organiseren, waardoor we in het najaar 2020 alleen op het Rudolph Pabus Cleveringa Lyceum een aantal lessen konden geven. Op de andere twee locaties was dit helaas niet mogelijk.

In het voorjaar zouden we met leerlingen van de drie schoollocaties een theatervoorstelling maken. Ook dat plan stuitte op veel praktische problemen. Daarop besloten we in plaats daarvan met een kleine groep jongeren een film te maken. Dit was makkelijker om veilig te doen en zo was het toch mogelijk om de jongeren hun verhaal te laten doen en dit breed te delen. De film werd op 4

november gepresenteerd op de afsluitende manifestatie van het overkoepelende project Mijn Thuis Mijn Verhaal, waarvan *Barst?!* onderdeel uitmaakte.

Bijzonder is dat zowel de Aletta School of Public Health als de RUG een onderzoek deed naar het project Mijn Thuis Mijn Verhaal, waarbij de RUG zich specifiek focuste op *Barst?!*. Hoe kunnen culturele projecten bijdragen aan het sociaal-emotionele welzijn van jongeren? De resultaten van dit onderzoek worden begin 2022 gepresenteerd.

Regie	Rozan Vergeer
Video	Sander Roux
Geluid en montage	Boris Stokman
Muziek	Loulou Elisabettie
Productieleiding	Sarah Schierbeek
Deelnemers	Leerlingen Eemsdelta College
Met dank aan	Gemeente Eemsdelta



Zomerschool

In de laatste week van de zomervakantie organiseerden we weer samen met Martiniplaza Groningen een zomerweek voor jongeren van 11-18 jaar. Deze keer volgden maar liefst 70 jongeren een week lang workshops theater, musical en film van docenten, muzikanten en theatermakers. We sloten de week af met optredens op diverse plekken in Martiniplaza. Eén van de tijdens de Zomerweek ontwikkelde scènes zou ook gespeeld worden tijdens het Jonge Harten Festival, op een speciale dag met voorstellingen door Groninger jongeren. Helaas werd dit op het allerlaatste moment afgezegd vanwege de enorme besmettingsaantallen corona. In het voorjaar 2022 zal deze dag gelukkig alsnog plaatsvinden.

Docenten	Tim van der Molen, Sander Roux, Rosa da Silva, Rozan Vergeer, Remko Wind
Assistent-docenten	Kim Klein, Tristan Stähler
Techniek	Paul Heijkens en Martiniplaza
Productieleiding	Wendy Holtkamp, Sarah Schierbeek
Doelgroep	11-18 jaar
Bereik	4 voorstellingen; 70 deelnemers; 250 bezoekers
Met dank aan	Gemeente Groningen, MartiniPlaza



Onderhuids

#onderhuids is een theatervoorstelling over pesten, waarin het publiek het personage Charlie volgt. Charlie wordt gepest en probeert te achterhalen waarom dat zo is. Wat heeft hij verkeerd gedaan en wie had hem kunnen helpen? De voorstelling laat zien welke mechanismes er schuilgaan achter een pest-situatie en welke rol verschillende partijen (klasgenoten, docenten, ouders) hierin spelen. Het bijbehorende lesmateriaal nodigt leerlingen (en docenten) enerzijds uit om met elkaar te praten over het voorkomen en de

aanpak van pesten, en leert hen anderzijds vanalles over (het kijken naar) een theatervoorstelling.

Regie	Rozan Vergeer
Acteurs	Jorrit Boonstra, Lisa van Dalen, Rianne Eisses, Merel Everts, Maaïke Jalvingh, Robbin Nieborg, Anna Smit, Niek Vos, Hannah de Vries, Nanna Walkate
Techniek	Jelle Bosmans
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	29 voorstellingen; 2.900 jongeren



Wat doe jij?

Wat doe jij? is inspringtheater in de klas: een interactieve theaterworkshop waarbij leerlingen samen met een aantal acteurs verschillende scenario's uitproberen rond het thema pesten. De leerlingen worden uitgenodigd te reageren op een scène en gevraagd hun suggesties samen met de acteurs uit te proberen. De kracht zit hem daarbij in de actieve participatie van het publiek. Theater wordt ingezet als middel om te oefenen met verschillende situaties en standpunten. Door in de huid van een personage te kruipen kunnen de jongeren in een veilige setting oefenen met verschillende rollen

en ervaren hoe je door het veranderen van je gedrag een situatie kan beïnvloeden.

Regie	Hannah de Vries
Docenten	Saskia Broertjes, Beppie Gerrits, Lianne Karel, Marè de Leeuw, Hannah de Vries, Rozan Vergeer
Acteurs	Lisa van Dalen, David van Driel, Marie José Duit, Rianne Eisses, Merel Everts, Jelmer Hankel, Margreet Held, Maaïke Jalvingh, Kim Klein, Lisa van der Meer, Robbin Nieborg, Kim Oosterhoff, Sam Postema, Anna Smit, Cassedey Staal, Nanne Tijben, Niek Vos, Nanna Walkate, Rick Wardenier, Stefano van Zeele, Jincey Zohlandt
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	103 voorstellingen; 2.500 jongeren



Geh@ckt

Geh@ckt is een voorstelling over kritisch en veilig gebruik van (sociale) media en vooral over het fenomeen sexting: het doorsturen van seksueel getinte teksten, foto's en filmpjes. Iedereen heeft een mobieltje op zak en alles wordt vastgelegd en gedeeld. De 'normale' momenten, maar ook de intieme. En jongeren zijn impulsief. Als ze een keer flink boos zijn, of niet nadenken over de consequenties, zijn ze maar één klik verwijderd van een catastrofe.

Regie	Rozan Vergeer
Acteurs	Bas de Bruijn, Lisa van Dalen, Liesbeth Groenwold, Rosalie Rosing, Sarah Schierbeek
Techniek	Paul Heijkens
Doelgroep	14+
Bereik in 2021	14 voorstellingen; 1.400 jongeren



Theatrale rondleidingen

Regelmatig verzorgen wij met onze acteurs theatrale rondleidingen in De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen. Tijdens een rondleiding langs alle hoeken en gaten maken jongeren op een speelse manier kennis met het gebouw, haar functie en haar geschiedenis. Onderweg zien ze verrassende, illustratieve scènes. Op deze manier hopen SPOT Groningen en De Steeg de drempel van het theater voor jongeren te verlagen en hen te laten zien dat ook zij hier van harte welkom zijn.

In 2021 gaven we rondleidingen tijdens 6 speciale VMBO-dagen.

Regie	Karin Noeken, Rozan Vergeer
Acteurs	Jorrit Boonstra, Lisa van Dalen, David van Driel, Marie José Duit, Rianne Eisses, Merel Everts, Jelmer Hankel, Marco Hazekamp, Margreet Held, Maaïke Jalvingh, Lisa van der Meer, Kim Klein, Robbin Nieborg, Kim Oosterhoff, Sam Postema, Rosalie Rosing, Anna Smit, Cassedey Staal, Nanne Tijben, Niek Vos, Hannah de Vries, Nanna Walkate, Rick Wardenier, Stefano van Zeele, Jincey Zohlandt
Rondleiders	Marco Hazekamp, Ellis Hendriksen, Kim Oosterhoff, Rosalie Rosing, Rozan Vergeer
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	18 rondleidingen; 450 jongeren
Met dank aan	SPOT Groningen



400 jaar Hortusbuurt-Ebbinge

In 2021 bestond de wijk Hortusbuurt-Ebbinge (ruim) 400 jaar. In dat kader ontwikkelden onze regisseurs Karin Noeken en Rozan Vergeer samen met onze jonge acteurs een korte voorstelling. We verkenden de Hortus en gingen op zoek naar verhalen van toen en nu. Tijdens de theatrale rondwandelingen in oktober namen we het publiek mee langs bijzondere verhalen uit gasthuizen, steegjes, straten en pleinen in de buurt.

Regie	Karin Noeken, Rozan Vergeer
Acteurs	David van Driel, Rianne Eisses, Marco Hazekamp, Margreet Held, Maaïke Jalvingh, Sam Postema, Rosalie Rosing, Anna Smit, Cassedey Staal, Niek Vos, Roosje Yard
Doelgroep	11+
Bereik in 2021	15 voorstellingen; 450 bezoekers

Organisatie

Personeel

In 2021 werkten er bij De Steeg 4 medewerkers in vaste dienst: artistieke leiding (0,4 fte), zakelijke leiding (0,6 fte), medewerker educatie (0,4 fte) en medewerker verkoop (0,6 fte). Daarnaast werkten we met 24 stagiaires (Noorderpoort Groningen, Deltion College Zwolle en de Noorderlijke Hogeschool Leeuwarden), 24 ZZP-ers, 5 vrijwilligers en 4 bestuursleden. Al met al een club van maar liefst 61 creatievelingen.

Artistieke leiding	Karin Noeken
Zakelijke leiding	Wendy Holtkamp
Educatie	Ellis Hendriksen
Verkoop	Henk Siekman
Administratie	Alfons Dekker
Script	Lieke van den Krommenacker
Regie	Jorrit Boonstra, Joke Holwerda, Karin Noeken, Rozan Vergeer, Hannah de Vries
Choreografie	Ada Daniele
Zangcoach	Gabriëlle Glasbeek
Muziek	Loulou Elisabethie
Kostuums	Hadewych ten Berge
Camera	Sander Roux, Sarah Veli
Geluid	Boris Stokman
Montage	Boris Stokman, Sarah Veli
Techniek	Jelle Bosmans, Paul Heijkens
Acteurs	Jorrit Boonstra, Bas de Bruijn, Lisa van Dalen, David van Driel, Marie-Josée Duit, Rianne Eisses, Merel Everts, Beppie Gerrits, Liesbeth Groenwold, Jelmer Hankel, Marco Hazekamp, Margreet Held, Maaïke Jalvingh, Kim Klein, Marè de Leeuw, Lisa van der Meer, Robbin Nieborg, Kim Oosterhoff, Sam Postema, Rosalie Rosing, Sarah Schierbeek, Anna Smit, Cassedey Staal, Nanna Tijben, Niek Vos, Hannah de Vries, Nanne Walkate, Rick Wardenier, Roosje Yard, Stefano van Zeele, Jincey Zohlandt, leerlingen Eemsdelta College, Praedinius en Leon van Gelder
Docenten	Saskia Broertjes, Beppie Gerrits, Lianne Karel, Marè de Leeuw, Tim van der Molen, Sander Roux, Rosa da Silva, Rozan Vergeer, Hannah de Vries, Remko Wind
Overig	Merel Kotterer, Kim Oosterhoff, Tristan Stäbler, Mirjam Theissen
Bestuur	Jojo Bottema (voorzitter), Willem de Kok (penningmeester/secretaris), Pim Luiten, Lysbeth Post

Pand

Op 17 november kregen wij van de Gemeente Groningen de sleutel van 'ons' deel van De Kunstwerf. Dé plek waar wij vanaf voorjaar 2022 onze voorstellingen ontwikkelen, presentaties geven, theaterworkshops verzorgen en jong theatertalent de kans bieden om zich verder te ontwikkelen.

Maar allereerst moest er nog flink geklust worden om het pand aan de binnenkant af te maken: alle wanden moesten nog gestuukt en geverfd, vloerbedekking gelegd, een tribune gebouwd, het

kantoor ingericht, een keuken geplaatst, de theatertechniek in de zaal bevestigd, gordijnen opgehangen, internet aangelegd, etc. Voor een aantal klussen huurden we professionals in, maar om de kosten beheersbaar te houden deden we ook veel 'eenvoudige' klussen zelf.



Doordat de oplevering later plaatsvond dan de bedoeling was, hebben we de verbouwing niet in 2021 kunnen afronden en zal er dus ook nog in 2022 geklust worden. Dit betekent dat ook een groot deel van de kosten voor de verbouwing doorschuiven naar 2022. Een groot deel van de verbouw- en inrichtingskosten kunnen we dekken uit bijdragen van fondsen. We ontvingen een bijdrage van het VSBfonds, de Emmaplein Foundation, het BPDFonds, de AFAS Foundation, het Lieuwe Stienstra Fonds, Stichting Zabawas en het Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen. We zamelden nog wat geld in met de Anjeractie en de Rabo Clubsupport Actie en IKEA Groningen sponsort onze kantine-inrichting. Daarnaast dekken we een deel van de kosten uit onze reserves. Een overzicht van de kosten die gemaakt zijn in 2021 is opgenomen in de jaarrekening 2021.



Governance Code Cultuur

Maatschappelijke doelstelling

Wij waarborgen de realisatie van onze maatschappelijke doelstelling door het in samenspraak met onze diverse stakeholders (waaronder klanten, doelgroepen en samenwerkingspartners) ontwikkelen van artistieke en educatieve producten en activiteiten van hoge kwaliteit en impact. Daarbij stellen wij ons open op en stimuleren de inhoudelijke/artistieke inbreng van personen binnen en buiten onze organisatie. Diverse belangen worden daarbij zorgvuldig afgewogen, waarbij de focus altijd gericht is op het realiseren van een zo groot mogelijke artistieke kwaliteit en maatschappelijke impact.

Bestuursvorm

De Steeg is een stichting met een stichtingsbestuur. Dit bestuur bestaat uit vier onbezoldigde bestuurders, die samen een breed scala aan deskundigheid, ervaring en netwerk afdekken. Het bestuur streeft ernaar jaarlijks zes keer te vergaderen met de directie, bestaande uit de artistiek leider en zakelijk leider. Het bestuur evalueert één keer per jaar haar eigen functioneren en het functioneren van de directie. In het jaarverslag, alsmede op de website, wordt melding gemaakt van de rechtsvorm en het besturingsmodel van De Steeg. Ons stichtingsbestuur heeft geen zakelijke belangen in onze organisatie. Wel staan ze ons gevraagd en ongevraagd met raad en daad bij, waarbij ze hun kennis, ervaringen en netwerk inzetten om de organisatie waar nodig verder te helpen. Hier staat nooit een vergoeding in wat voor vorm dan ook tegenover. Eventuele belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen worden direct gemeld en besproken.

Op dit moment bestaat het stichtingsbestuur van De Steeg uit de volgende leden, met vermelding van hun (neven)functies:

Jojo Bottema	Voorzitter bestuur Theater De Steeg, directeur gemeente Het Hogeland
Willem de Kok	Secretaris/penningmeester Theater De Steeg, algemeen directeur MartiniPlaza, voorzitter stichting vrijwilligers en vrienden UMCG, bestuurslid van Stichting Theateralliantie, voorzitter Stuurgroep Alliantie Theaters, bestuurslid Groninger Ondernemingsprijs, penningmeester Stichting Groninger Sportgala, voorzitter Groningen Congres Alliantie, lid Raad van Toezicht Museum aan de Aa.
Pim Luiten	Algemeen bestuurslid Theater De Steeg, directeur-bestuurder VRIJDAG, bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen, bestuurslid Cultuurconnectie, penningmeester Raad van 12.
Lysbeth Post	Algemeen bestuurslid Theater De Steeg, teammanager Marketing & Communicatie en Klantenservice Biblionet Groningen.

Communicatiestructuur

Onze organisatie is hiërarchisch zeer plat en kent een open communicatiestructuur. Formeel is de dagelijkse leiding in handen van de directie, bestaande uit de zakelijk leider en artistiek leider, maar in de praktijk worden beslissingen genomen door het hele team van de vaste medewerkers. Wij vinden dit van groot belang, omdat zo kwesties zorgvuldig kunnen worden afgewogen vanuit zowel het zakelijk en artistiek perspectief, als vanuit educatie, verkoop en planning. Het maakt ook dat

beslissingen breed gedragen worden en taken goed op elkaar afgestemd worden. In de besluitvorming vragen we ook regelmatig onze stagiaires en freelancers om input. Dat is het geval bij de ontwikkeling van nieuwe voorstellingen en projecten, maar ook als het gaat om strategische beslissingen en beleid voor de langere termijn. Dit houdt ons scherp en daagt ons continu uit om vanuit verschillende perspectieven te blijven kijken.

Taak- en rolverdeling

Het stichtingsbestuur houdt toezicht op het functioneren van de directie en de directie voorziet het bestuur van alle informatie die hiervoor nodig is, tijdig, gevraagd en ongevraagd. Het staat het bestuur daarbij vrij om bij externe partijen informatie op te vragen, waaronder bij de externe accountant. Het bestuur neemt geen taken, verantwoordelijkheden of bevoegdheden over die tot de verantwoordelijkheid van de directie behoren. Andersom gebeurt dat ook niet. In het bestuurs- en directiereglement zijn deze afspraken schriftelijk vastgelegd.

Het stichtingsbestuur houdt in de gaten of in de uitvoering van de taken de maatschappelijke doelstelling steeds centraal staat en of verschillende in- en externe belangen in voldoende mate worden afgewogen. Daarbij wordt altijd gekeken naar de balans tussen het grijpen van kansen en het aangaan van risico's.

In haar rol als toezichthouder stelt het stichtingsbestuur zich kritisch, nieuwsgierig, stimulerend en behulpzaam op, zowel reflecterend (terugkijkend op uitgevoerd beleid) als anticiperend (bij de ontwikkeling van nieuw beleid). Zij houdt de organisatie scherp door te vragen naar risico's en afwegingen, maar geeft ook ruimte aan creativiteit en ondernemerschap.

Ten opzichte van de directie heeft het stichtingsbestuur de rol van werkgever, met alle taken en verantwoordelijkheden die daarbij komen kijken, zoals onder andere het vaststellen van profielschetsen en arbeidsvoorwaarden, de benoeming van nieuwe directieleden en het houden van ontwikkelings- en functioneringsgesprekken.

Verantwoordelijkheid

Het stichtingsbestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren van de organisatie en stelt daarbij altijd de maatschappelijke doelstelling van de organisatie centraal. Deze doelstelling en een zorgvuldige afweging van diverse artistieke, inhoudelijke, interne en externe belangen vormen de basis onder het handelen van het bestuur, net als dat geldt voor de directie. Het bestuur heeft een representatieve taak bij externe gelegenheden (zoals premières en speciale presentaties) en onderhoudt contact met het netwerk van de organisatie, waarbij het doel is het creëren van draagvlak, vertrouwen en legitimiteit.

Samenstelling

De samenstelling van het bestuur is evenwichtig en divers, waarbij we ervoor zorgen dat het bestuur gezamenlijk beschikt over voldoende deskundigheid, ervaring en relevante netwerken op voor de organisatie belangrijke gebieden, zoals artistieke kennis, ondernemerschap, zakelijke belangen en marketing. De samenstelling van het bestuur is gebaseerd op een profielschets, die regelmatig wordt geüpdatet. Zaken rond zittingstermijn en aftreedrooster zijn vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement.

Mensen en middelen

Onze organisatie heeft de beschikking over weinig mensen en middelen. Des te belangrijker is het om hier zorgvuldig mee om te gaan, een taak die het bestuur zich (net als de directie) ter harte neemt. Samen met de directie brengt het bestuur risico's in kaart en houdt toezicht op de naleving van relevante wet- en regelgeving. Klachten, misstanden en onregelmatigheden kunnen door alle werknemers, stagiaires en ZZP-ers gemeld worden bij de voorzitter van het bestuur, zonder dat daarbij hun positie op wat voor wijze dan ook in gevaar komt. Uiteraard proberen wij er eerst onderling uit te komen en de respectvolle en open communicatiestructuur binnen de organisatie biedt daarvoor voldoende mogelijkheden en veiligheid, maar als dat niet lukt staat het eenieder vrij contact op te nemen met het bestuur.

Ons beloningssysteem is voor de vaste medewerkers gebaseerd op de CAO Toneel en Dans. Voor ZZP-ers hanteren wij marktconforme tarieven en onze stagiaires ontvangen een vrijwilligersvergoeding. Bestuursleden ontvangen voor hun werkzaamheden voor de stichting geen vergoeding (wel een hoop waardering).